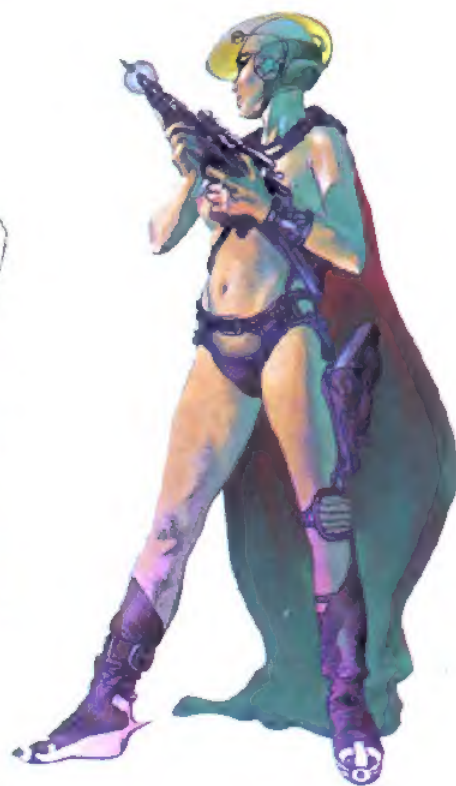
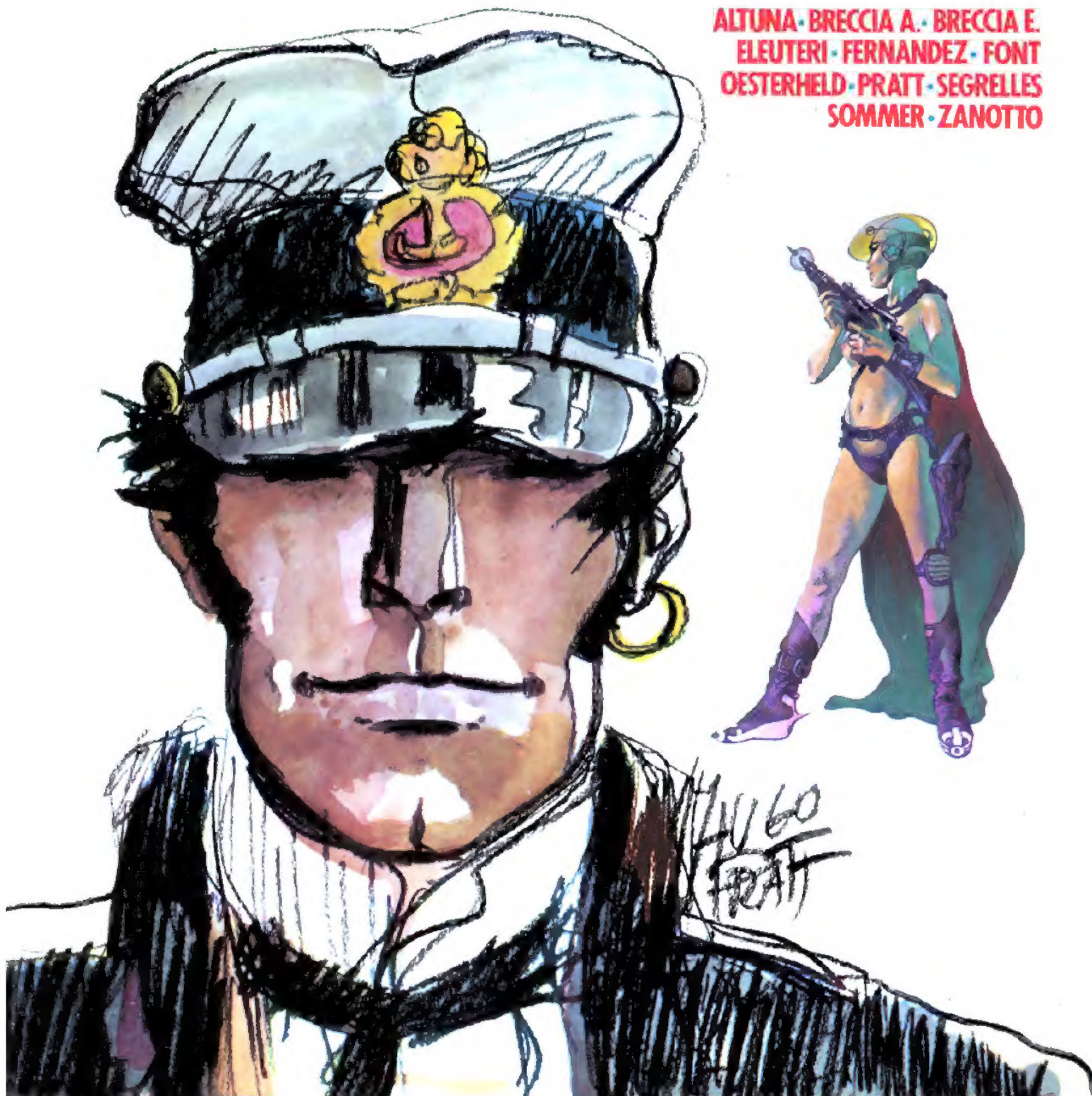


I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO

N. 2 - Lire 2500

L'ETERNAUTA

ALTUNA · BRECCIA A. · BRECCIA E.
ELEUTERI · FERNANDEZ · FONT
OESTERHELD · PRATT · SEGRELLES
SOMMER · ZANOTTO





Ancora è troppo presto per lasciarsi trascinare dall'euforia. Mentre andiamo in macchina con questo 2 L'ETERNAUTA, il primo numero è ancora in vendita e non abbiamo, ovviamente, dei dati definitivi. Per ora le notizie, più che incoraggianti, sembrerebbero addirittura trionfali. Le prime forti emozioni, poi, le abbiamo avute dalla lettura dei consensi calorosi dei primissimi lettori che ci hanno scritto (ma come diavolo fanno a far arrivare la posta così presto?...), evidentemente appena presa in mano la rivista; il cedimento totale ad un felice turbamento è giunto con i messaggi (telegrafici e telefonici) di alcuni nostri collaboratori, oltretutto amici fraterni, ai quali avevamo spedito delle copie non appena uscite di macchina: Altuna, Saccomanno, Trillo, Trigo, Zanotto, ci hanno fatto pervenire il loro incoraggiamento dal lontano Sud-America; poi Fernando Fernandez dalla Spagna, De la Fuente dalla Francia... Squilla ancora il telefono, bussano alla porta... Noi siamo forti, anzi fortissimi, ma reggerà il nostro pace-maker?

SOMMARIO

2



CORTO MALTESE 3

E' finita la guerra tra russi e cinesi, ma il bico RASPUTIN decide di continuarla per conto proprio, ammutinandosi ai suoi superiori. Inizia così l'avventura che lo farà incontrare per la prima volta con Corto Maltese.



IL MERCENARIO 11

Dopo lo spettacolare assalto che gli ha consentito di salvare la bella prigioniera, il mercenario si trova innanzi a delle drammatiche difficoltà...



QUASI ALLA FINE DEL MONDO 19

Per sfuggire al castigo di un genitore furibondo, il giovane Gautier si è imbarcato su una nave che lo porterà ai confini del mondo conosciuto...



TANATOS-I TORNA A CASA 27

Un'altra storia carica di struggente angoscia. Il nostro futuro imperfetto così come lo vede il bravissimo Alfonso Font.



UOMO DI MEDICINA 35

Scalpitare di cavalli, urla di indiani, acre odore di polvere da sparo, attraverso la sofisticata penna di Eleuteri, maestro insuperato del Western.



GLI OCCHI E LA MENTE 47

Continuano le "evasioni" mentali di DARK, un uomo che il potere teme e tiene prigioniero in un carcere durissimo e che soltanto "fuggendo" così, riesce ad evitare la follia...



SHITYCHESKY 59

Cedendo alle lusinghe di una procace prostituta, il nostro piedipiatti ha perduto la grande occasione della sua vita: scoprire l'autore di un omicidio...



IL VIAGGIO PIU' LUNGO 69

Uscendo dai rottami del suo apparecchio, dopo un drammatico impatto col suolo, un astronauta fa un incredibile incontro. Un eccezionale capolavoro di Juan Zanotto.



FRANK CAPPA 77

Robert Maheu si reca in Africa, arruolandosi in un battaglione di legionari del quale suo zio è il comandante. Spera di trovare facili avventure ma la dura realtà gli si fa subito avanti in tutta la sua crudeltà.



L'ETERNAUTA 83

Juan Salvo, l'Eternauta, ricorre ai poteri straordinari della sua mente per cercare di ritrovare, in un altro universo, le persone care che ha perduto. Gli pervengono strani segnali...

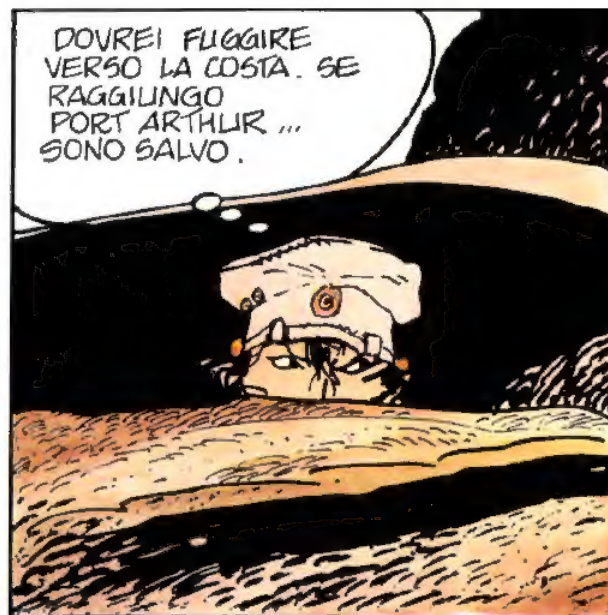


ZORA 91

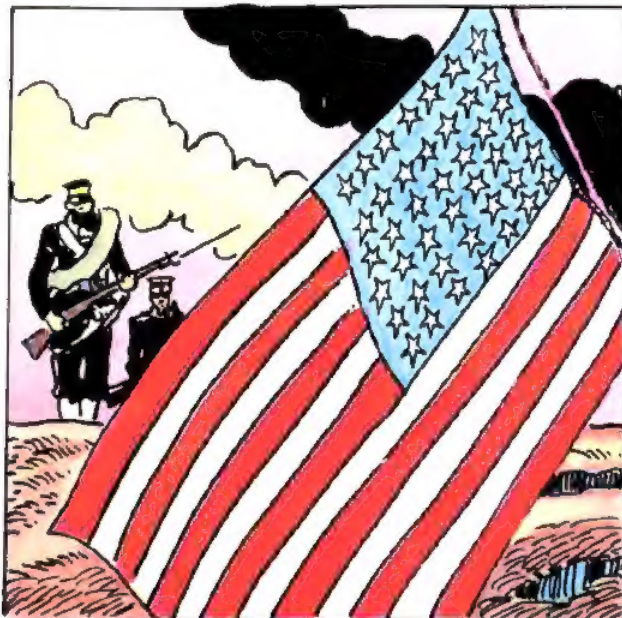
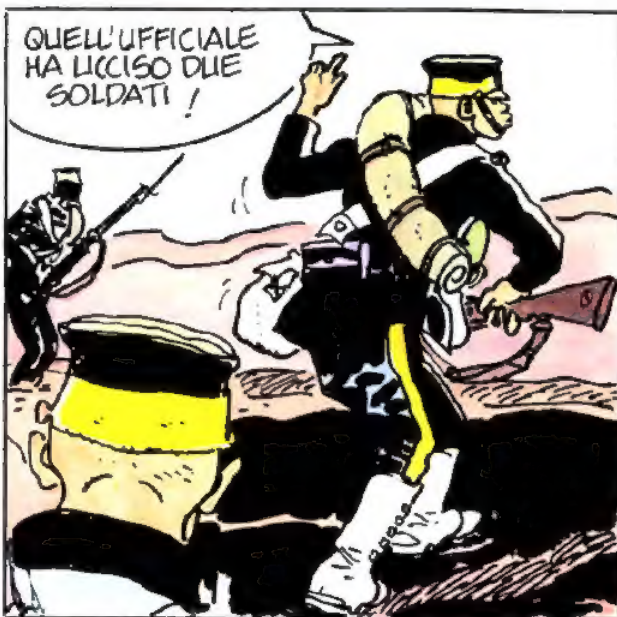
Una spedizione di giovani donne, sbarcando su Novaterra, da millenni abbandonata, ritrova antichi esseri di quel pianeta, ibernati entro strane apparecchiature...

Scandagli di H. Oesterheld	68
Gli astronauti di Crist.	99
Cinema e avventura di A. Ongaro	32
Incontro con Federico Fellini di O.d.B.	33
Punti di fuga di O.d.B.	34
La pagina di Bonvi	46
Le avventure di uno spettatore di G.C. Governi	66
L'illustrazione di P. Pallottino	67





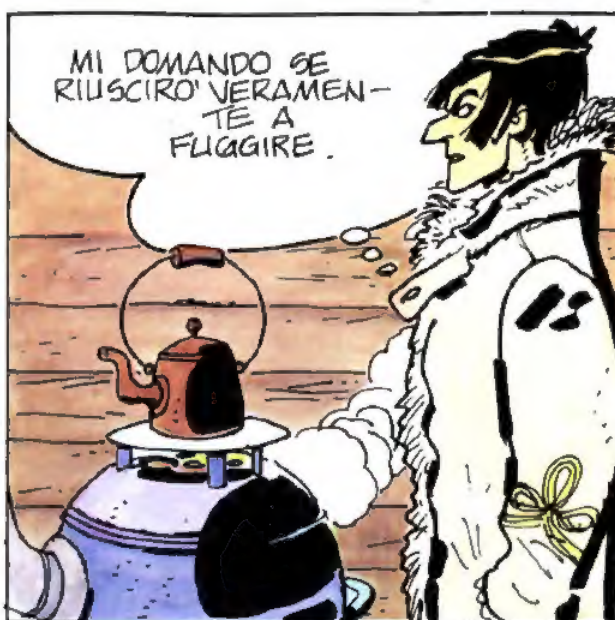
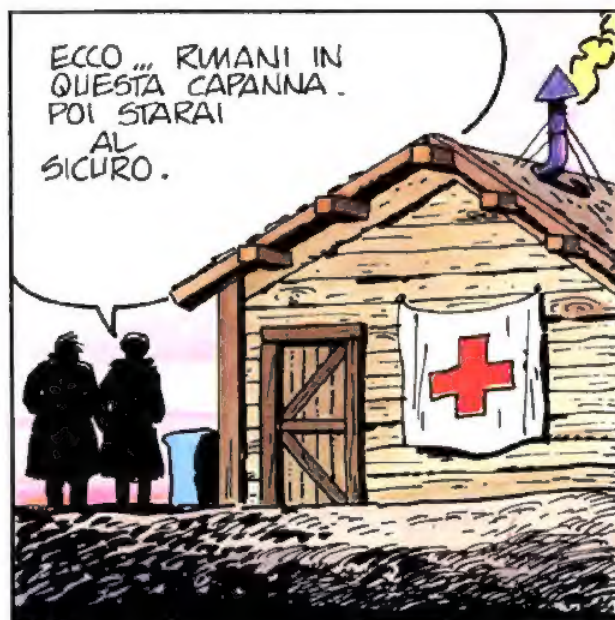


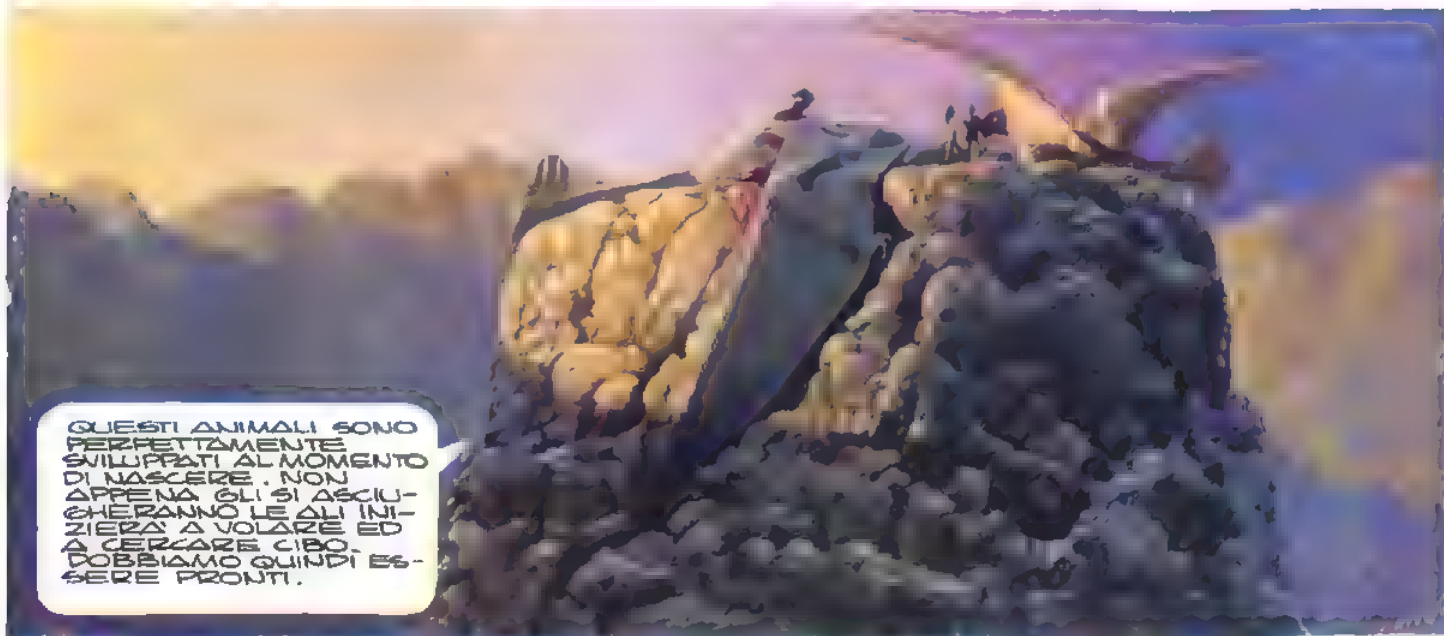
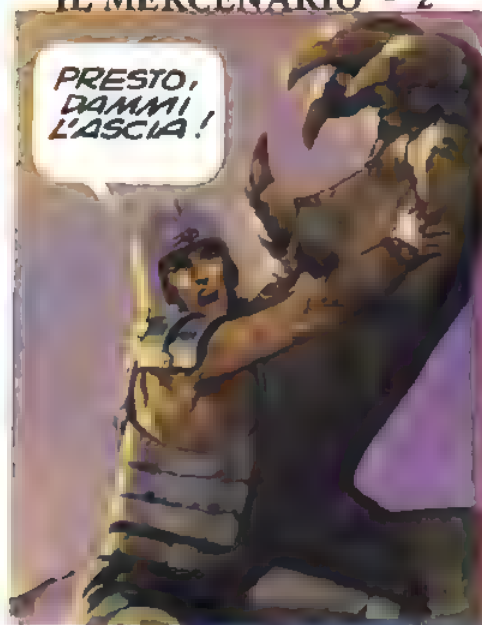


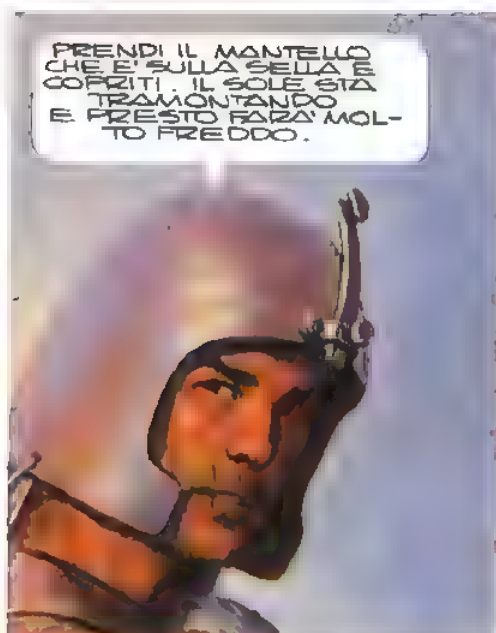












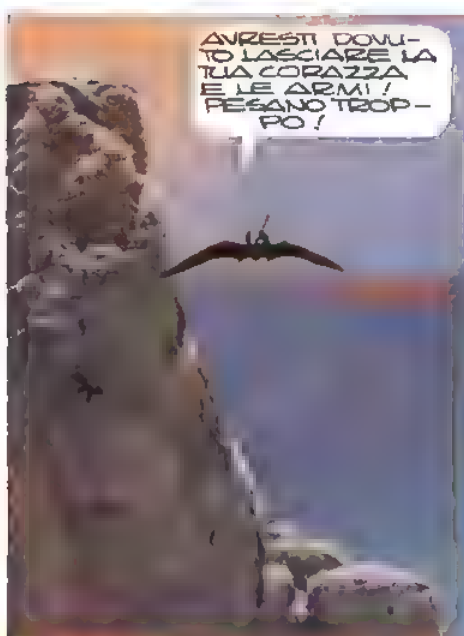
PRENDI IL MANTELLO
CHE E' SULLA SELLA E
COPRITI. IL SOLE STA
TRAMONTANDO
E PRESTO FAZA' MOL-
TO FREDDO.



TIENITI FORTE!
STA PER
LANCIARSI
NEL VUOTO!



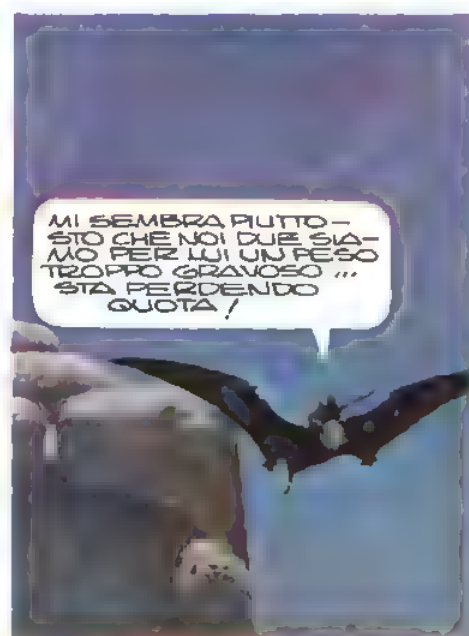
PER ORA NON ABBIAMO MODO
DI GUIDARLO, MA IL SUO ISTIN-
TO DOVREBBE PORTARCI NELLA
ZONA DOVE SONO I LICHENI,
DEI QUALI SI ALIMENTA. DA LI'
CI SARA' FACILE ARRIVARE AL
CASTELLO DI TUO MARITO.



AVRESTI DOVU-
TO LASCIARE LA
TUA CORAZZA
E LE ARMI!
PESANO TROP-
PO!

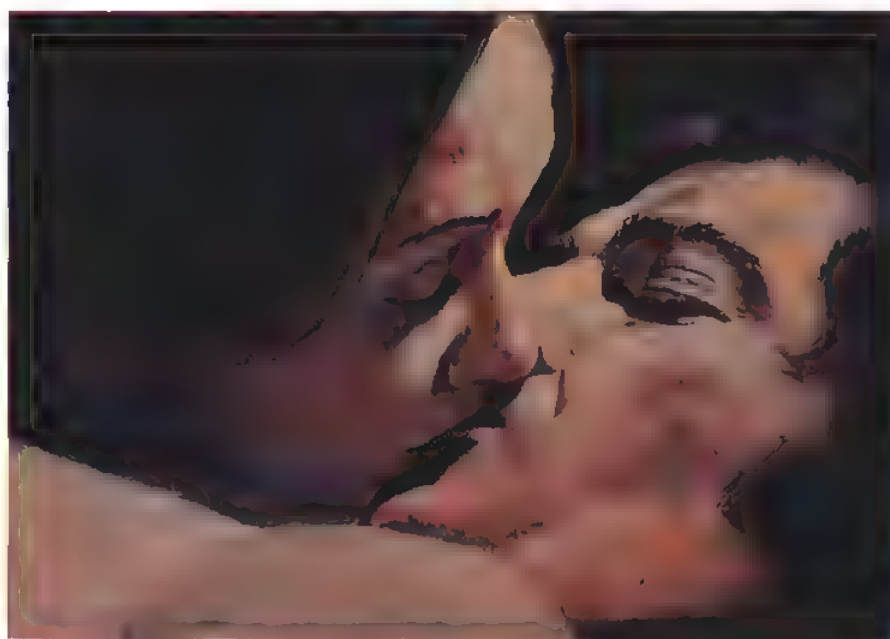
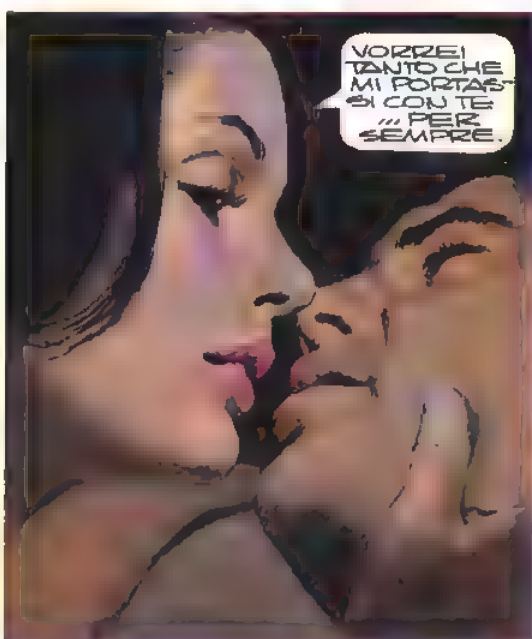
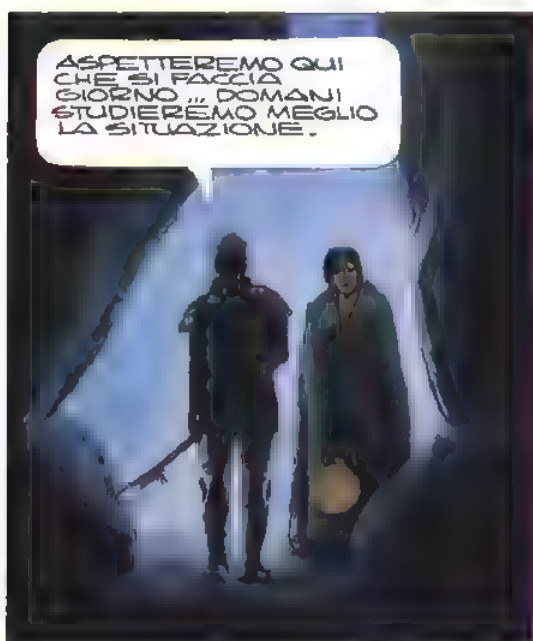


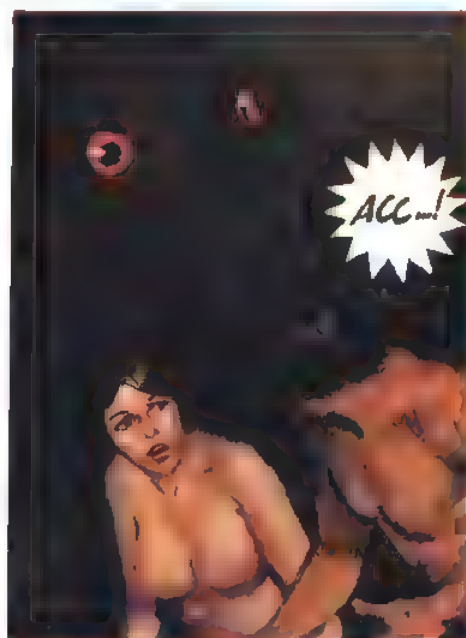
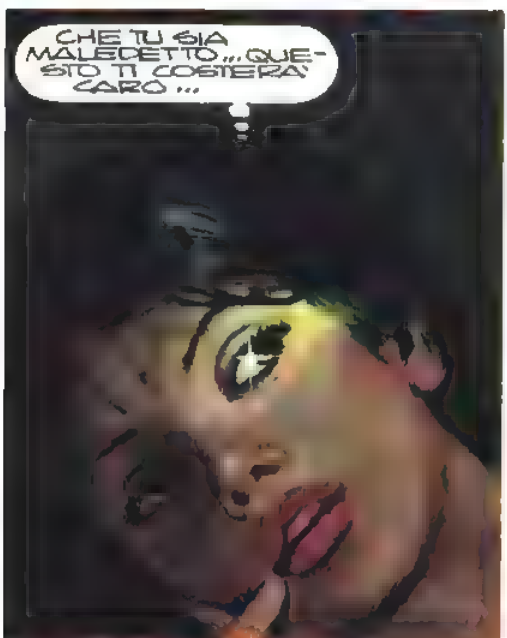
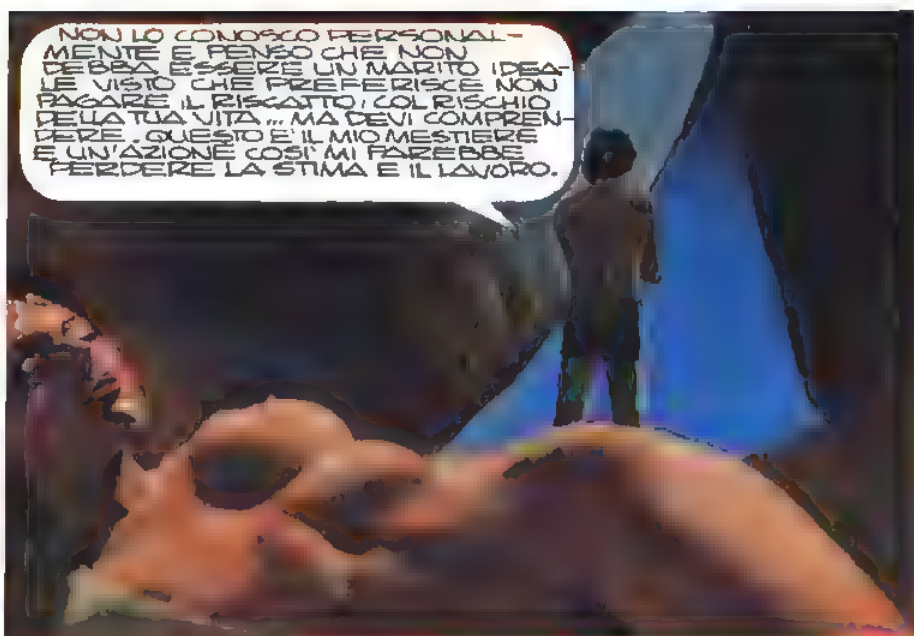
FORSE... MA
SENZA DI LORO
MI SENTIREI
PIU' NUDO DI TE!

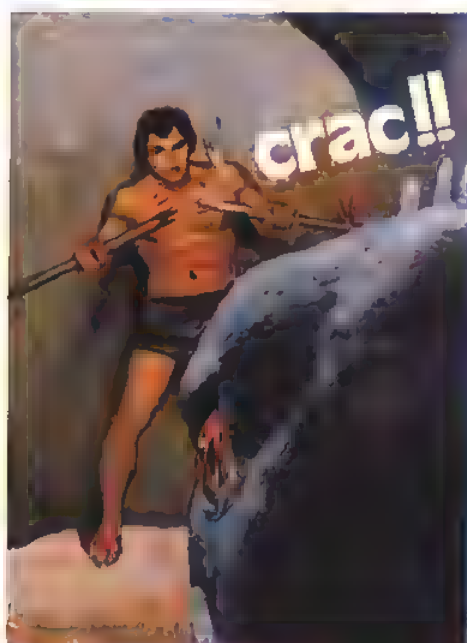


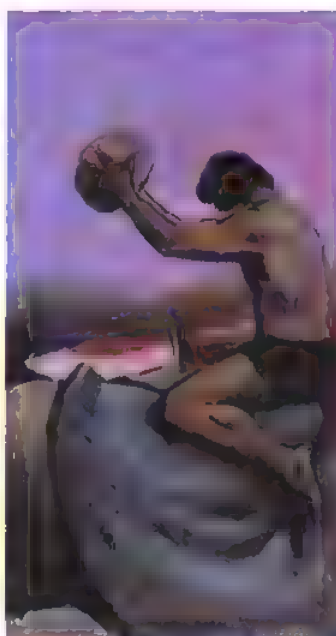
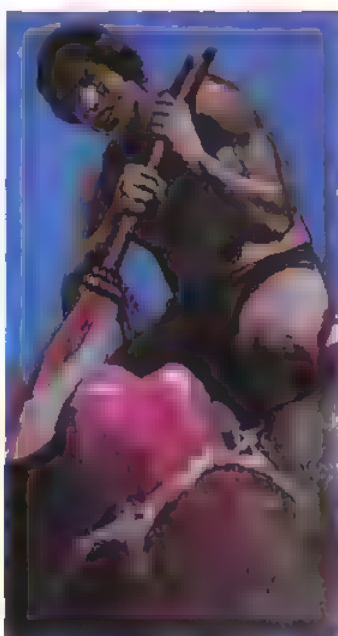
MI SEMBRA PIUTTO-
STO CHE NOI DUE SIA-
MO PER LUI UN PESO
TROPPO GRAVOSO...
STA PERDENDO
QUOTA!

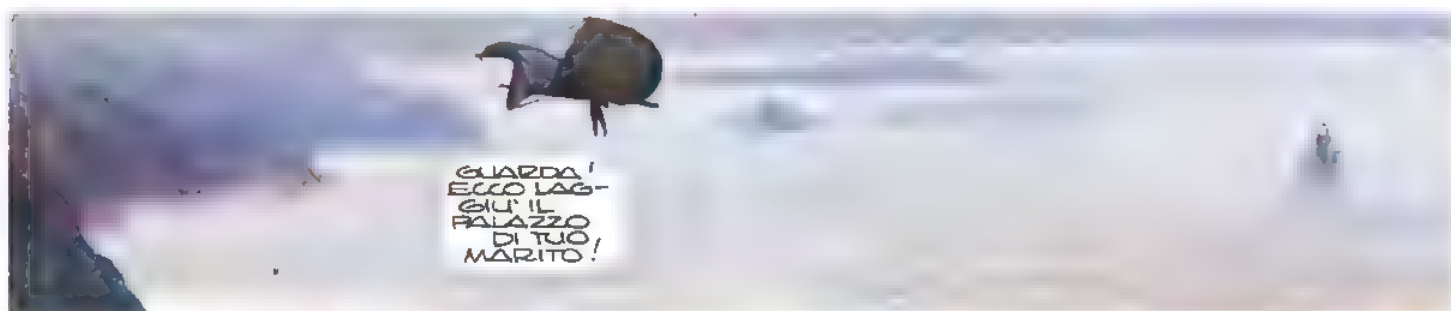












2 - CONTINUA -

QUASI ALLA FINE DEL MONDO

Testi di A.Z. MINOR - T. VALERII
Disegni di ENRIQUE BRECCIA



SUL DIARIO DI BORDO CHE ERA LÌ A PORTATA DI MANO LESSI CHE IL VIAGGIO SAREBBE STATO MOLTO LUNGO ...
"AVEVO LETTO DA QUALCHE PARTE CHE L'INTELLIGENZA DI UN UOMO SI PUÒ COMMI-SURARE ALLA SUA CAPACITÀ DI ADATTARSI ALLE CIRCOSTANZE DELLA VITA ..."



"ANCHE LE PEGGIORI!
E DI VOLGERLE A
PROPRIO VANTAGGIO ..."



NE APPROPIT-TERO' PER AD-PROFONDIRE I MIEI STUDI DI MEDICINA E DI ZOOLOGIA ... MET-TERO' A PRO-FITTO ANCHE GLI STUDI DI BOTANICA ...

"I MIEI PARENTI! ... IN FONDO NON AVEVO CHE UNA VECCHIA ZIA ED UN CUGINO CHE NON VEDEVO DA ANNI. ED ALLA PROPRIETÀ AUREBBE BADATO L'AM-MINISTRATORE CUI MIO PADRE MI AVEVA AFFI-DATO PRIMA DI MORIRE ... POTEVO AFFRONTARE QUEL VIAGGIO SENZA TEME-RE DI LASCIARE ECCESSIVI RIMPIANTI ... CRISTINA FORSE ..."



BART PRENDI IL COMANDO E, OCCHIO AL QUADRANTE, UN MINIMO ERRORE E LA ROTTA VA A FARSI BENEDIRE!!

SÌ, SIGNORE! FARÒ MOLTA ATTENZIONE...



E ORA COSA GLI DIRO': CHE ERO SOTTO UN CAVOLO?...



ESCI FUORI, BRUTTO FIGLIO DI CAGNA E DIMMI SUBITO COSA CI FAI NELLA MIA CABINA...

"AD UN TRATTO TUTTA LA PAURA SVANÌ ED UNA PERFETTA LUCIDITA' SI IMPOSSESÒ DI ME..."



SONO UN CLANDESTINO, SIGNORE!... E MI TROVO IN QUESTA DEPRECABILE SITUAZIONE PER UNA SERIE DI POCO CREDIBILI CIRCOSTANZE. VOGLIATE PERCIÒ ESIMERMI DAL NARRARVI...



AHAHAHAH, AHHHHH!...

"PER UNA SERIE DI POCO CREDIBILI CIRCOSTANZE..."
"CHI TI HA INSEGNATO UN LINGUAGGIO COSÌ FORBITO? DA DOVE VIENI? MI FADE DI CONOSCERTI... DOVE T'HO VISTO?"



MI CHIAMO GAUTIER E SONO UN MEDICO... SPERAVO DI RAGGIUNGERE AMSTERDAM CON LA VOSTRA NAVI...

"L'AVREI POTUTO PAGARVI DAL MOMENTO CHE PROVVISORIAMENTE SONO SPROVVISTO DI LIQUIDO..."



AHAHAH, AHHH... AH!
BART! COLLINS! VAN VELDE!
VENITE! PRESTO!
ABBIAMO IMBARCATO UN CLANDESTINO! UN GRANDE COMICO!
AH, AH, AH!



DIAMOGLI
UNA LEZIO-
NE A QUESTO
PRESUN-
TUOSO !...

PARE
CHE IL
CAPITANO
SI STIA
DIVERTENDO
UN MON-
DO...

IL
CAPITA-
NO ? OH,
QUESTA
POI !...



NON
MUOVETEVI !
RESTATE
ASSOLUTA-
MENTE
IMMOBILI !



UN MINIMO MOVIMENTO
E SIETE SPACCIATO...
QUELLA BORSA CONTIENE
ALCUNI ESEMPLARI DI
ARANEUS SICARIUS, IL PIU'
VELENOSO DEI
RAGNI VELENOSI...
LICIDE IN UN SECON-
DO...

OH, MIO
DIO ! COSA
DEVO
FARE...
AIUTATEMI !



"... IL MIO VECCHIO TRUCCO AVEVA
FUNZIONATO ANCORA UNA VOLTA.
ECCO CHE QUELL'UOMO ARROGAN-
TE, PREPOTENTE, MA ANCHE CO-
RAGGIOSO, ERA NELLE MIE MANI
GRAZIE AD UN RAGNO BRUTTO E
INOFFENSIVO..."

MI SERVONO
PER I MIEI STUDI...
SONO UN SEGUACE
DELLA DOTTRINA
DI PARACELSO...



"... E COME LUI CREDO CHE I VE-
LENI A DOSI MOLTO BASSE POS-
SONO CURARE VARIE MALATTIE.
NON TEMETE, SE LO SI PREN-
DE SUL DORSO E' INOFFENSIVO
... GUARDATE..."



LASCIATELO !
DOPO TUTTO MI
HA SALVATO LA VITA...
(A GAUTIER) TU MI
RICORDI QUALCUNO,
MA NON RIESCO AN-
COR A CAPIRE
CHI...

"... IL CAPITANO BOERICKE NONOSTANTE QUEL SUO VISO PERVERSO ERA UN BUON DIAVOLO... MI INVITÒ ALLA SUA MENSA E DISSE CHE IN FONDO ERA CONTENTO DI AVERE UN MEDICO A BORDO. DURANTE I LUNGH VIAGGI I MARINAI SI AMMALAVANO DI UNA STRANA MALATTIA E SPESSO MORIVANO... COSÌ AVREI AVUTO L'OPPORTUNITÀ DI STUDIARNE I SINTOMI E DI CERCARNE UN RIMEDIO... "

POSSO SAPERE QUALE DESTINAZIONE HA LA VOSTRA NAVE ?..



LA NOSTRA È UNA MISSIONE SEGRETA, SOLO DOPO ESSERE ARRIVATI AD UNA CERTA LATITUDINE, DONDO APRIRE UNA BUSTA E ALLORA SAPRÒ QUALE SARA LA MISSIONE...

"... LA FACENDA SI TINDEVA DI MISTERO. DI NOTTE MI SVEGLIAVO DI SOPRASALTO E DOMANDE ANGOSCIOSE MI SI PRESENTAVANO ALLA MENTE: DOVE ERA VAMO DIRETTI? COSA CONTENEVA IL COFANETTO CHE IL BORGOMASTRO AVEVA CONSEGNATO AL CAPITANO BOERICKE? AVREI MAI RIVISTO L'EUROPA?..."



UN ALTRO INCUBO!... PER FORTUNA È QUASI L'ALBA... L'ALBA DI UN ALTRO INTERMINABILE GIORNO...

NEL FRATTEMPO A ROTTERDAM...



ESCI ANCHE STASERA?

AFFARI DI STATO, MIA CARA! NON ASPETTARMI, FARO' MOLTO TARDI...

STO PREPARANDO INSIEME AD ALTRI UNA RELAZIONE SULLO STATO DELLA FLOTTA E SULLE POSSIBILITÀ DI BATTERE I PORTOGHESI E GLI SPAGNOLI SULLA ROTTA DELLE INDIE ORIENTALI...



BUONA NOTTE, MIA CARA!... RIPOSA TRANQUILLA...



INFAME! SOLA, SENZA UN FIGLIO ED ORA... OH, MA LA PAGHERAI...



AL PORTO / PRESTO !!!



QUESTA CITTÀ E' SPOZZA, MA PRESTO NE SARO' LONTA - / NO



FERMA !!! PROSEGUIRO' A PIEDI !!! VOGLIO SGRAZIAMMI LE GAMBE !!!

SÌ, SIGNORE! DEVO ASPETTARE ?..



NO / NO !!! TORNERO' A PIEDI O PRENDERO' UNA CARROZZA DI PIAZZA !!!

ALLORA RIENTRO !!! BUONA NOTTE, SIGNORE! E DIO VOGLIA CHE NON FACCIATE BRUTTI INCONTRI !!!



ALCUNI ISTANTI DOPO ...



E' PROPRIO COME SOSPETTAVA SUA MOGLIE !!! IL VECCHIO PORCO VA DA UNA SQUALOROSA PRANZA !!!

Non fu difficile penetrare nel cortile dall'ingresso delle stalle !!!

IL BORSOMASTRO IN REALTÀ SI RECAVA A TUTT'ALTRO TIPO D'INCONTRO !!!



DOVRO' ASPETTARE ANCORA MOLTO PER DIVENTARE UFFICIALMENTE TUA MOGLIE ? O TI VEROGGI DI ME ?..

E' QUESTO - NE DI QUALCHE MESE !!! POI SAREMO RICCHI !!! ORMAI A TE POSSO DIRE CHE COSA ACCADRÀ !!!



Più tardi ...

NE SO ABBASTANZA !!!



QUESTA E' LA TUA RICOMPENSA !!! MA DIMENTICA TUTTO !!! LO DICO PER IL TUO BENE !!!

QUELLA
STESSA NOT-
TE LA
MOGLIE DEL
BORGO-
MASTRO
SCRISSE
UNA
LETTERA
AL
CONSIGLIERE
GENERALE
PRESSO
GLI STATI
GENERALI
DELL'AIA ...



"Eccellenza!
Se mi sono decisa a
scrivere questa lettera non
è stato per vendetta o gelosia
come vorranno farli credere. Ma
perché mio marito il borgomastro
Konradt Vermeer è un traditore!
Quando riceverete questa denuncia
io non sarò più in grado di
difendere né il mio nome né la mia
onorabilità, perciò ve la affido
sicura che voi
onorerete la mia
memoria..."

LA
LETTERA
FU
RECAPITA-
TA
QUELLA
STESSA
NOTTE ...

PIU'
TARDI ...

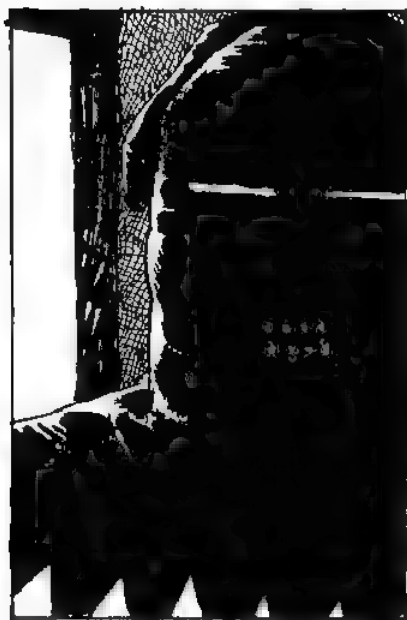




IL BORGO-MASTRO AMMISE LE SUE COLPE. FU CONDANNATO AL MASSIMO DELLA PENA...

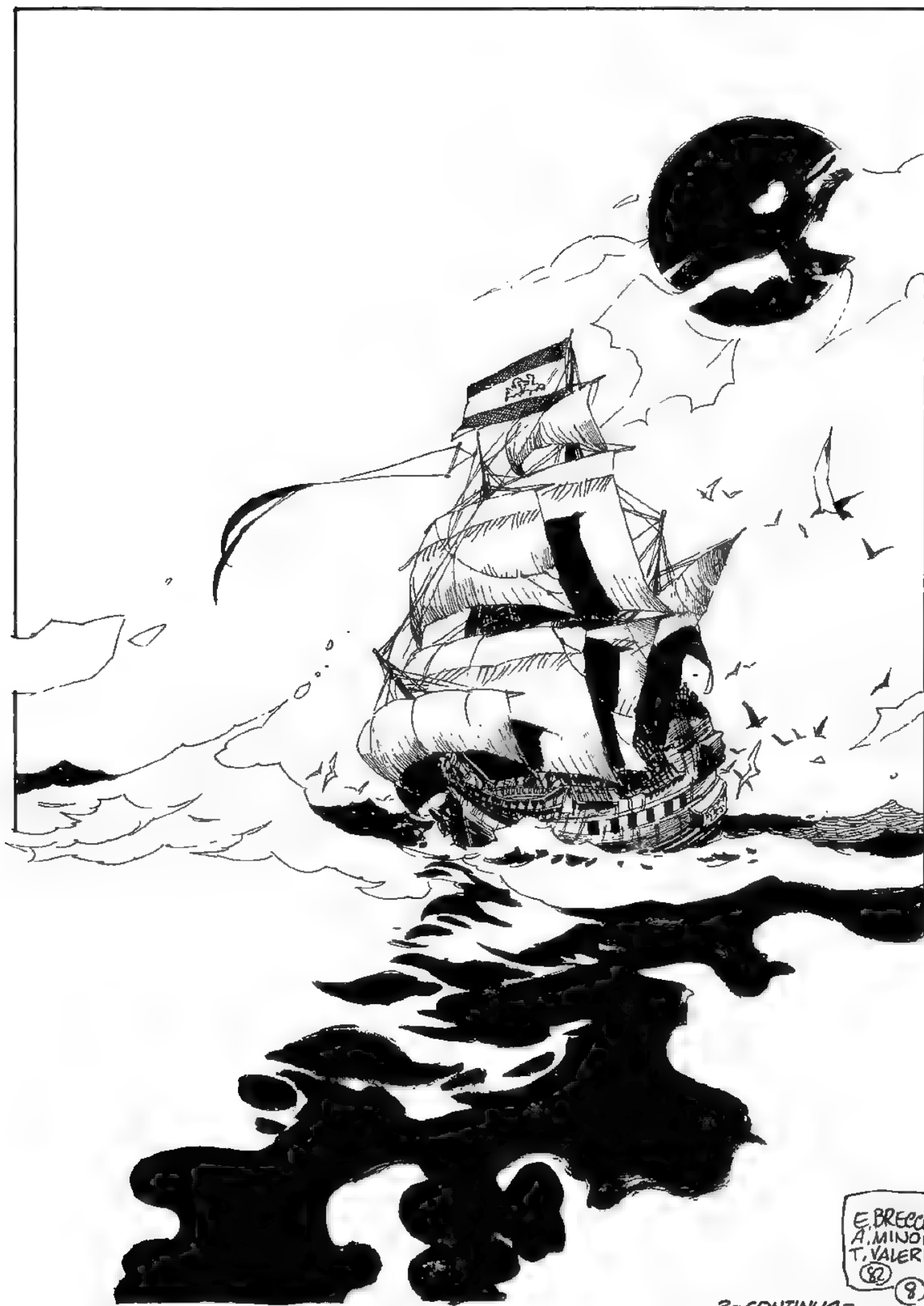


"LA SENTENZA E' STATA RATIFICATA DALLA MASSIMA MAGISTRATURA DELLA REPUBBLICA. DIO PERDONI QUESTO TRADITORE E PRESERVI IL POPOLO OLANDESE... ESECUITORE DI GIUSTIZIA! COMPI IL TUO DOVERE!"



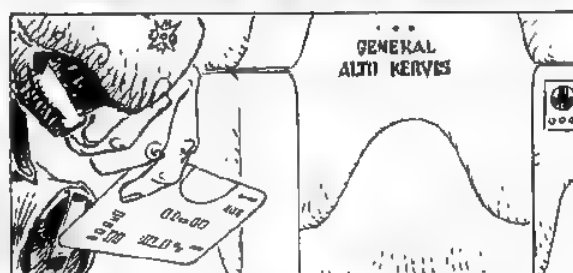
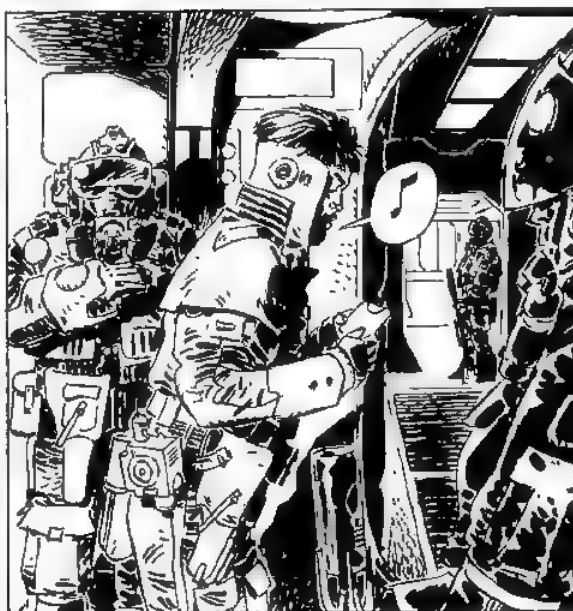
POCO DOPO KONEADY VEENMAN AVEVA CESSATO DI VIVERE.





2 - CONTINUA -

▣ STORIE DI UN FUTURO IMPERFETTO ▣





VENITE AVANTI E UNITEVI PURE A NOI, COMANDANTE. STIAMO CELEBRANDO LA GRANDE VITTORIA DI TANATOS-1... IMMAGINO CHE VOI CONOSCIATE TUTTI QUI, VERO? UNA COPPA DI CHAMPAGNE?

STAVO RACCONTANDO A QUESTI CARI AMICI COME TANATOS-1 ABBIÀ POTUTO, DA SOLO, SCHIACCIARE QUEI PORCI DI KLOROS...



EHM... SAREBBE PREFERIBILE DIRE CHE HA POSTO FINE A UNA GUERRA CHE DURAVA DA TROPPO TEMPO.

STATE CERCANDO DI FACCARE LA VOSTRA COSCIENZA, EMINENZA?... VI MANCA SOLTANTO DI AGGIUNGERE "E CON L'AUTO DEL SIGNORE"...



LA CHIESA HA SEMPRE LA COSCIENZA TRANQUILLA. MI DOMANDO PIUTTOSTO SE LA STESSA COSA ACCADE CON QUELLA DEI BANCHIERI... COMUNQUE E' VERO: BISOGNA AVER PIU' FIDUCIA NEL SIGNORE CHE NEL DANARO!

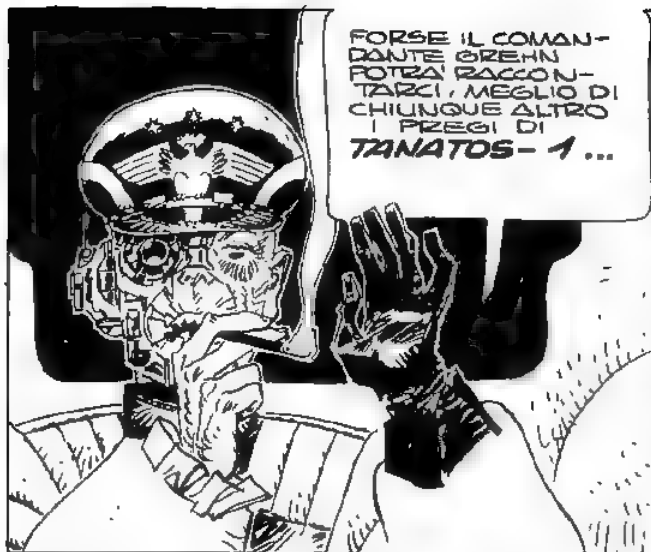
SE E' QUESTA LA POLITICA DELLA VOSTRA CHIESA, EMINENZA... COMUNQUE QUESTA VOLTA SPERO CHE RICONOSCIATE CHE IL DANARO HA AVUTO LA SUA IMPORTANZA... TANATOS-1 NON E' COSTATO UNA BAGATELLA!

ENTRAMBI AVETE RAGIONE... DICIAMO PURE CHE EFFETTIVAMENTE TANATOS-1 E' COSTATO MOLTO DANARO E PER QUESTO HA POTUTO VINCERE LA GUERRA... GRAZIE A DIO!



SIGNORI, PER FAVORE!!





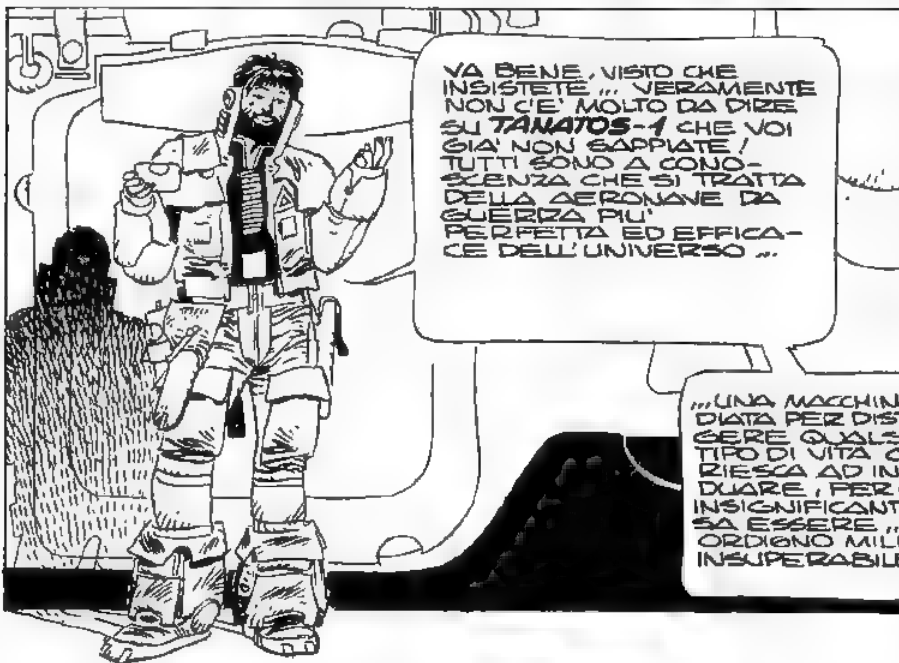
FORSE IL COMAN-
DANTE BRENN
POTRA' RACCON-
TARCI, MEGLIO DI
CHIUNQUE ALTRO
I FREGI DI
TANATOS-1...



COMAN-
DANTE...

E' UN ONORE CHE NON
SPETTEREBBE A ME "IL
MERITO E' SOLTANTO
VOSTRO, GENERALE. VOI
SIETE STATO IL PRO-
MOTORE DI
QUESTO GRAN-
DE
PROGETTO!

ANDIAMO,
COMANDANTE,
NON VI FATE
PREGARE. SIA-
MO TUTTI DESI-
DEROSI DI
ASCOLTARVI!

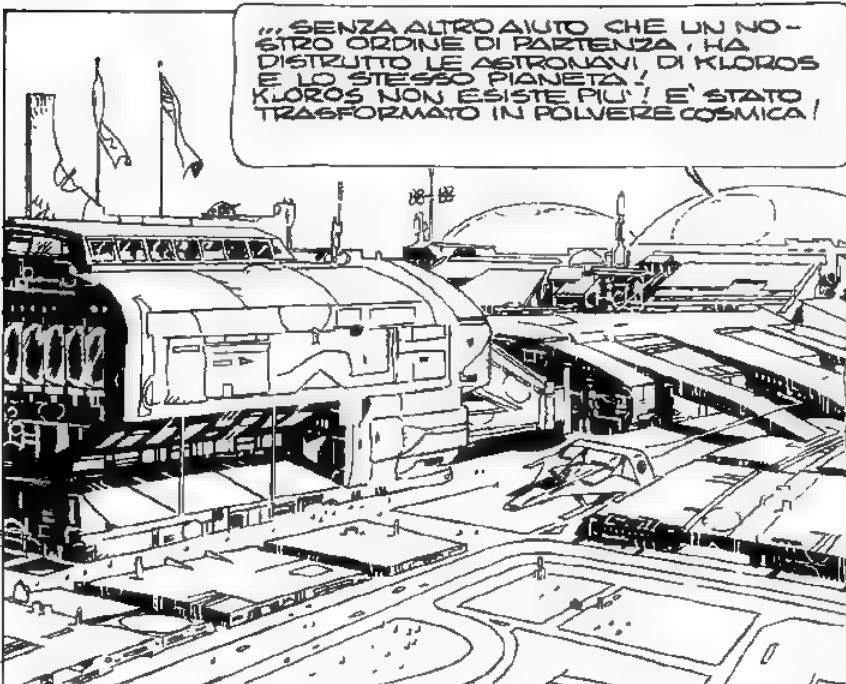


VA BENE, VISTO CHE
INSISTETE... VERAMENTE
NON C'E' MOLTO DA DIRE
SU **TANATOS-1** CHE VOI
GIA' NON SAPPIATE!
TUTTI SONO A CONO-
SCENZA CHE SI TRATTA
DELLA AERONAVE DA
GUERRA PIU'
PERFETTA ED EFFICA-
CE DELL'UNIVERSO...

"UNA MACCHINA STU-
DIATA PER DISTRUG-
GERE QUALSIASI
TIPO DI VITA CHE
RIESCA AD INDIVI-
DUARE, PER QUANTO
INSIGNIFICANTE POS-
SA ESSERE... UN
ORDIGNO MILITARE
INSUPERABILE!"



OH! E'
INCREDI-
BILE!
MAGNIFICO!
E' QUALCOSA
DI FANTA-
STICO!



"...SENZA ALTRO AIUTO CHE UN NO-
STRO ORDINE DI PARTENZA, HA
DISTRUTTO LE ASTRONAVI DI KLOROS
E LO STESSO PIANETA!
KLOROS NON ESISTE PIU'! E' STATO
TRASFORMATO IN POLVERE COSMICA!"





IL SUO CERVELLO
ELETTRONICO SUPER-
PERFEZIONATO, DEL
TIPO MULTIVAC-ZERO,
E' AUTOSUFFICIENTE.
GLI PERMETTE DI
PRENDERE DECISIONI
STRATEGICHE IN
MILLESIMI DI SECONDO!!!



... COSA CHE CONVERTE **TANATOS-1**
NELL'ASTRONAVE DI DISTRUZIONE, SENZA
EQUIPAGGIO, PIU' PERFETTA CHE POSSA
ESISTERE... E NOI COSTRUTTORI, NEI
PADRONI DELL'UNIVERSO!



POTREMO
IMPORRE DEI
TRATTATI
COMMERCIALI
A TUTTI I PIA-
NETI DELLA
CONFEDERA-
ZIONE!.. SIGNORE,
QUESTO E'
SEMPLICEMENTE
MAGNIFICO!



LA PAROLA
DEL SIGNORE
SI DIFFONDE-
RA' PER
L'UNIVERSO
INTERO!
GLORIA! GLO-
RIA A DIO!

BISOGNA PREPARARE UNA GRANDE
FESTA DI BENVENUTO! GLI ADDETTI
ALL'OSSERVATORIO MI HANNO AP-
PENNA INFORMATO DI AVER INDIVI-
DUATO LA NOSTRA AERONAVE CHE
RIENTRA NELL'ATMOSFERA...
TANATOS-1 TORNA A CASA!



CHE... CHE AVETE DETTO ?
TANATOS ?... N- NON E'...
 DEVE TRATTARSI DI UN ERRO-
 RE... O UNO... SCHERZO...



NO... GENERALE...
 GLI APPARECCHI
 DI OSSERVA-
 ZIONE HANNO
 COMPROVATO CHE...



ALLORA SI
 SONO SBAGLIATI!
CAPITE ?
SI SONO
SBAGLIATI!
SI SONO
SBAGLIATI!

SOLTANTO IO, CON
 QUESTA SCHEDA MA-
 GNETICA POSSO DARE
 A TANATOS L'ORDINE
 DI TORNARE! E IO NON
 HO DATO QUEST'OR-
 DINE!



TANATOS-1
 NON PUO'
 PRENDERE
 DECISIO-
 NI PER
 CONTO
 PROPRIO!

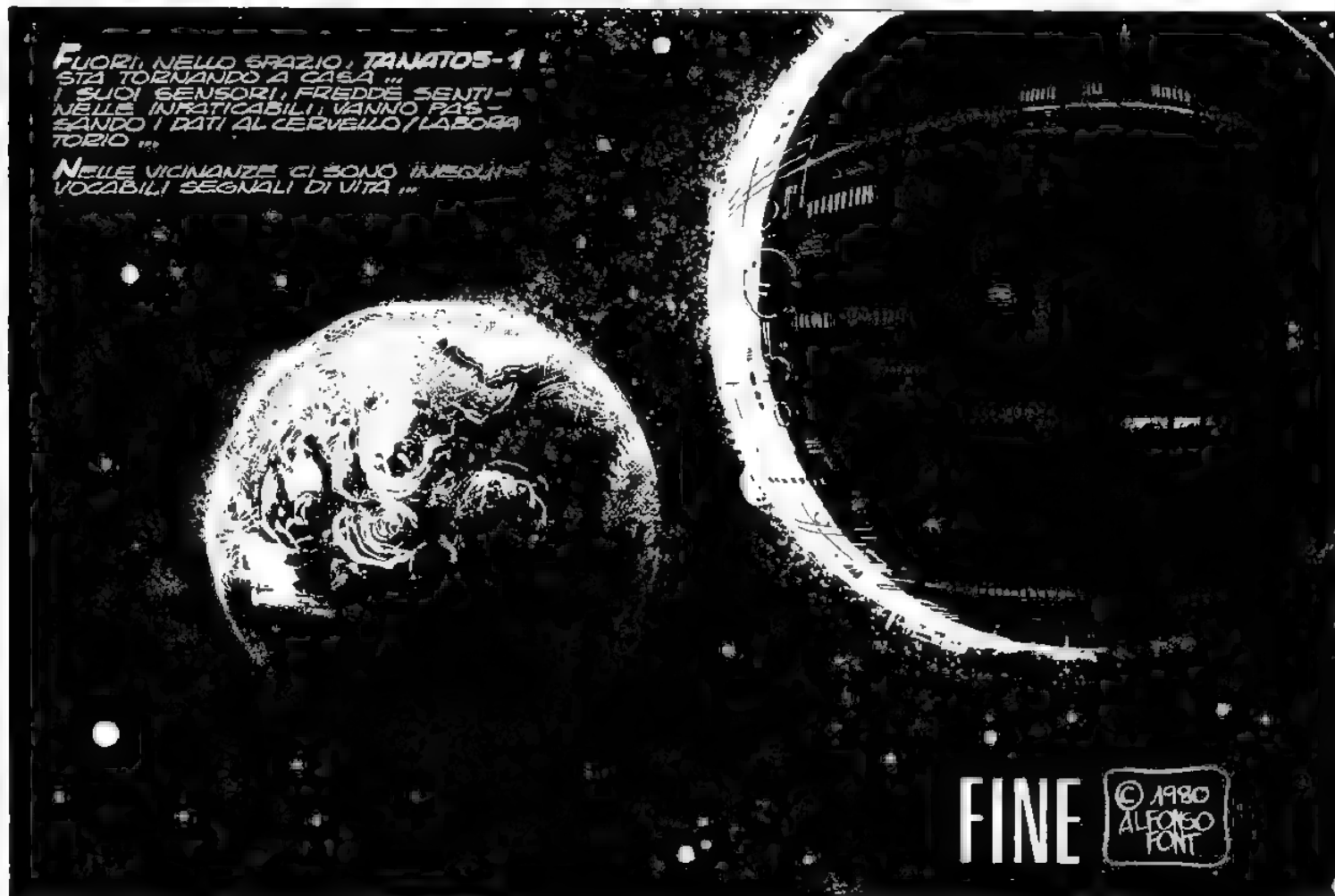


OPPURE
 SI ?



FUORI, NELLO SPAZIO, TANATOS-1
 STA TORNANDO A CASA...
 I SUOI SENSORI, FREDDI SENTI-
 NELLE IMPRATICABILI, VANNO PAS-
 SANDO I DATI AL CERVELLO / LABORA-
 TORIO...

NELLE VICINANZE CI SONO IMMEDIATI
 VOCABILI SEGNALI DI VITA...



FINE

© 1980
 ALFONSO
 FONT



Corrispondenza da New York di ALBERTO ONGARO

CINEMA E AVVENTURA

John Landis, regista di «Un lupo Man-
naro americano a Londra», uno dei suc-
cessi USA dell'anno scorso, si prepara
a portare sullo schermo «Dick Tracy».

Non si sa ancora il nome dell'attore che
presterà il suo viso al poliziotto di
Chester Gould né è possibile, consi-
derata la faccia spigolosa, un po' cari-
catura e di Dick Tracy, fare previsioni
basate sulla somiglianza. Si sa però che
Landis, autore anche della sceneggia-
tura, vuol restare a Dick quel carattere
di assoluto realismo che Chester Gould
gli aveva tolto a un certo momento della
sua storia.

Tracy insomma tornerà a combattere
contro i criminali come Flatfoot, maniaci,
ladri assassini come il nano Jerome e
sua madre, rapinatori e spie e non con-
tro extraterrestri venuti da Marte o dalla
Luna.

Il regista confessa - come del resto
molti altri estimatori di Chester Gould -
di essere rimasto sconvolto dall'irru-
zione nelle storie di Dick Tracy di navi-
celle spaziali e di donnette o omini con
le antenne più che se li avesse visti
passare davanti ai suoi occhi aprendo

la finestra una mattina.

«Dunque niente 'Lunelle' né viaggi inter-
planetari» dice Landis, ma solid gang-
sters terrestri armati di pistola o di mitra.
Voglio togliere a Tracy anche l'orologio
radio-trasmittente che porta al polso e
che è stato l'inizio dell'era dei gadget
tecnologici consolidatisi poi con i film
di James Bond».

«Dick Tracy» che sarà realizzato entro il
1982, conferma se ce ne fosse ancora
bisogno che il cinema di Hollywood
continua a rovistare nella memoria
americana alla ricerca di vecchie
comic-strip da utilizzare per lo schermo
e da lanciare nei mercati. Ma ci sono
altri esempi.

In Aprile, preceduto da un battage pub-
blicitario cominciato parecchi mesi fa,
uscirà la versione cinematografica di
«Little Orphan Annie» prodotta dalla Co-
lumbia, diretta dal leggendario John
Huston e interpretata da Aileen Quinn e
da Albert Finney rispettivamente nei
ruoli di Annie e di Daddy Warbucks.

I soggetti e gli sceneggiatori che
hanno dato buoni risultati nel trapianto
fumetto-cinema sono adesso i più con-
tesi.

Fra questi David e Leslie Newman che
hanno scritto le storie di Superman e
Superman II e due, che sono diventati
gli eroi della Hollywood fumettaria, è già

stato commissionato il Superman III
che avrà lo stesso cast di attori e Ri-
chard Lester come regista. Si mette-
ranno al lavoro non appena avranno
finito di scrivere le storie di altri due
vecchi eroi delle comic-strip «Sheena,
queen of the jungle» e «The Shadow».

Dal canto suo John Milius, che è sicu-
ramente stato lo sceneggiatore più pa-
gato di Hollywood (ha sceneggiato tra
l'altro «Apocalypse now» di Francis Ford
Coppola) ha scelto di debuttare nella
regia con un film ricavato da «Conan»
comic-strip ambientata in epoche bar-
bariche. Che poi «Conan» fosse un per-
sonaggio totalmente privo di spessore
psicologico sembra importare poco.
«Ci stavo pensando da molti anni» dice
Milius «e in tutti questi anni lo spessore
psicologico ho finito per mettercelo io.
Conan è un esempio di moralità pagana
che non può non dare un forte impatto se
confrontato con il modo di vivere di
oggi». Il film è prodotto da Dino De
Laurentiis che con i vecchi fumetti ame-
ricani sembra trovarsi sempre più a suo
agio.

Alberto Ongaro



incontro con fellini

Nei serie di interviste con i grandi creatori del cinema d'azione e di immagine quella con Federico Fellini non poteva mancare.

Il nostro massimo regista proprio dall'avventura si è mosso con Lo sceicco bianco (1951), reinterpretazione e rimeditazione tra l'ironico e il sentimentale, il nostalgico e il grottesco dell'avventura fotoromanzata (se non propriamente fumettata, dato che con fumetto si indica in particolar modo la commissione di parole e disegni piuttosto che quella di parole e fotografie). E per l'avventura, un certo tipo d'avventura sospirano tutti i suoi personaggi: successi alla moglie, l'incarnata da Brunella Bovo così infatuata del mitico eroe irriverentemente rappresentato da Alberto Sordi.

Fellini, del resto, non ha mai nascosto le sue passioni, i suoi debiti, le sue cote per il fumetto avventuroso. Il Fellini-Satiricon (1969), il gran viaggio negli Inferi romani e contemporanei, non lo si può immaginare senza il ricordo e la contaminazione del Pianeta Mongo del crudele Imperatore Ming, tanto suggestivamente disegnato dal meraviglioso Alex Raymond quale sfondo e contesto delle avventure di Gordon Flash. Peccato solo che per pigrizia o timidezza, Fellini non abbia accolto gli inviti del produttore Dino De Laurentis a girare la nuova versione di Gordon Flash e l'abbia lasciata ad altri. Peccato che negli ultimi tempi si senta parlare più dei film che Fellini non farà e dei progetti che Fellini non realizzerà che di effettive opere in corso di Fellini. Di recente vari giornalisti hanno riferito le dichiarazioni di Fellini prima di partire per gli Stati Uniti, chiamato dalla Metro. Ma, nonostante la serietà delle fonti giornalistiche, a me che sono amico di Federico da tanto tempo, (da quando disegnavo vignette con battuta lui per il Marc'Aurelio di Roma, io per il Bertoldo di Milano), non risulta che lui sia neppure partito. Gli ho chiesto la verità in proposito per l'ETERNAUTA.

D - Allora, ci sei andato o non ci sei andato?

R - Stavo proprio per andarci, anche se non ero del tutto convinto di poter girare un film in America. Ci sarei andato, magari per tornare subito indietro. Ma poi si è ammalata la mamma.

Perché tanta sfiducia?

Non è sfiducia. E' che io sono italiano. Questo Presidente o qualcosa del genere della Metro mi dice: «Tu, Federico, non sai cosa hai girato in Amarcord? Tu pensi Rimini...» E io gli dico «E cosa ho girato a loro?» «Tu hai girato l'America» mi dice «Hai girato il Tennessee, hai girato l'Utah, tutta l'America di provincia». A me questa storia dell'Utah m'impressiona. Provo a pensarci se ci ho pensato. «L'Utah?» gli dico. «Sì» mi dice, «in America troverai tanto Fellini.» e qui mi sento un poco morire. «Ascolta» gli dico, «con una certa dose di presunzione ti conosco che per girare Amarcord mi ci sono voluto cinquantasei anni su questa terra, e

i riminesi, poi, non sono restati convinti che la mia Rimini sia la Rimini vera. Cosa potrei fare in America dopo le due o tre settimane che mi offri di passarci?». E qui, al telefono, c'è un certo silenzio, forse a quello, il dettaglio organizzativo, amministrativo gli è entrato in testa.

E, allora, non fai nulla?

Faccio qualcosa di più e qualcosa di meno di nulla. In questi ultimi due anni, in quest'ultimo anno e mezzo, continuo a ricevere e a discutere offerte. Se non avessi già girato in Otto e mezzo le difficoltà di un regista a fare un film, ora avrei ben altro da girare sull'argomento. E' come una danza di pelli rosse intorno a un prigioniero legato al palo. A esempio, sono stato bersagliato da una serie di telefonate di due che si aternavano all'apparecchio. Uno con una voce rauca da padrone. Un altro con una voce suadente da aspirante stregone. Sapendomi disoccupato, alla fine mi hanno invitato a pranzo. La voce suadente mi ha assicurato «Potrà mangiare tutto quello che le piace...» Sono restati delusi per il mio rispetto dell'adrieta. In compenso si sono abbozzati loro. L'aspirante stregone mi ha detto: «Il mio amico ha un'idea for-mi-da-bi-le...» Il padrone ha detto «Le basta una parola, anzi tre?...» Follie di Broadway... «Eh?» ho detto, incredulo. E l'altro con la sua voce suadente mi ha spiegato: «Follie di Broadway oggi. Naturalmente, secondo una ottica diversa, la sua ottica, un'ottica felliniana. E' for-mi-da-bi-le, vero?» Ho detto «In che senso?» «Ah, non lo so,» ha detto il padrone «Quello spetta deciderlo a lei...» Beh, mi ha preso una crisi di buonumore. «Mi piace» ho detto, «mi piacerebbe se me ne dicesse un

poco di più...» Mi hanno minacciato con il dito, inebetiti dal cibo. Mi hanno ricordato che era compito mio. Ci siamo salutati con grandi abbracci e saluti per il giorno dopo.

E il giorno dopo?

Il giorno dopo ne è arrivato un altro... Uno che si spacciava per gentiluomo, ed era un villanzone. Aveva uno stuzzicadentaccio d'argento con cui si avorava la dentiera. E poi succhiava e risucchiava, mangiando. Perché queste cose bisogna sempre deciderle a tavola, naturalmente. A un certo punto, mi ha detto «Scommetto che lei non ci ha un buon dentista?» «E perché?» ho detto. Ha riso, spruzzando tutto intorno: «Perché ce l'ho io, il migliore.» A fine pranzo, però, si è fatto serio. «Fellini», mi ha detto, e solenne, «Posso chiamarla Fellini?» «Io mi chiamo così» ho detto. E lui, più solenne che mai. «Ora bisogna che lei pensi al pubblico.» «So che i miei film sono indirizzati al pubblico,» ho detto. Mi ha smentito con crescente solennità. «No, non vanno al pubblico, ma a quei tre o quattro amici suoi, un poco stronzi, se me lo consente...» Ho protestato che i miei amici non sono stronzi. «Qualcuno non sarà stronzo, ma nel complesso lo sono» ha confermato.

Un anno e mezzo così?

E due volte al mese almeno, visita del Sovrintendente di tutti i Teatri del Mondo. Intestarditi a farmi diventare regista d'opere. Lo vedi quel pianino lì? Apparteneva a Nino Rota. Lì sopra un celebre maestro russo di cui non ricordo il nome mi ha eseguito il Falstaff, assicurandomi che Falstaff sono io e che, quando ha scritto il Falstaff, Verdi pensava a me e che lo ha pure

esplicitamente detto. L'intero Falstaff, mi ha eseguito. Era accompagnato da quel baronetto Sovrintendente del Covent Garden che mi guarda sempre ammucchiato, conosce e c'ha ogni passaggio dei miei film, ma raggela lo sguardo, quando gli ripeto che non mi sento regista d'opera... Un anno e mezzo di dura, durissima disoccupazione.

E di quei gialli per la televisione, cosa puoi dirmi?

Oh ne abbiamo parlato insieme una volta... A loro pensavo di farli sui carabinieri, ti ricordi?...

Certo che mi ricordo... Ci avevamo lavorato insieme... Eravamo andati un poco avanti nel lavoro. C'era Renzino Rossellini che arrivava, assicurando che voleva pagare un anticipo, ma poi non lo pagava mai. L'avrebbe fatto la prossima volta. Non c'è stata, eravamo convocati Marcello Mastroianni, che avrebbe dovuto fare il maresciallo non so chi dei carabinieri, e io, che non avevo ancora capito cosa avrei dovuto fare, perché tu non avessi deciso che direzione prendere, a quell'albergo, il Principe e Piemonte di Milano, mi pare. Abbiamo aspettato un'eternità. Poi tu hai telefonato da Rimini, hai detto che tua madre era malata...

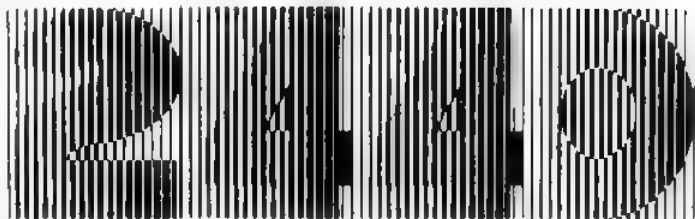
Mi era passato un poco di mente... Poi ho incontrato un maresciallo del Narcotic Bureau, e mi ha fatto una grande impressione... Forte, perfetto, perfino troppo perfetto... Il Superman che potrebbe sognare di essere un bambino di dodici anni magari di Catanzaro. Una macchina di musco, tutte le genze, nervi. Mi ha raccontato delle storie, le ho registrate, le ho sbobinate. Avevano un fascino particolare. Mi suggerivano una serie per la televisione. Non gialli tradizionali, il morto a ricerca dell'assassino, a soluzione finale, no, no, qualcosa d'altro. Una successione più che di fatti, di facce e di descrizioni. Come in Chandier, nei cui romanzi le trame sono così complicate che è come se fossero semplicissime. Contano i particolari, gli atteggiamenti, i tic... E, per di più, questa successione di facce e di descrizioni avrebbe dovuto essere esposta per la televisione. Non solo attraverso la televisione, ma per la televisione. Gli investigatori che si confessano in pubblico.

E perché non l'ha presa la Rai?

La Rai ha detto che la voleva prendere. Ma sai com'è la Rai. Sono in tanti a decidere, e mancava sempre uno per riuscire a concludere il contratto. Quell'uno, a turno, era in Cina, al premio Campiello, al premio Comisso. Ovunque, tranne dove serviva a me. Allora ho ceduto alla «Mustang» i diritti sui racconti sbobinati perché cerchi di piazzarli presso le televisioni private. Tutte un coro o faccio io, no, ti faccio io, no io. Poi, però, uno in Cina, uno al premio Campiello, uno al premio Comisso, intanto, passa il tempo. Chissà se va in porto il progetto. La voglia fa presto a passare con il passare del tempo. Peccato, mi pareva proprio divertente. Il seguito comunque, al prossimo puntata.

(a cura di O.d.B.)





Il nostro sommosso invito rivolto ai lettori nel numero scorso perché ci aiutino a ricostruire, attraverso i titoli o comunque i riferimenti a date di romanzi, film o fumetti di fantascienza, una futura cronologia parallela del mondo ha ricevuto una replica quasi prima di uscire. L'ETERNAUTA, infatti, quasi non era ancora in edicola a Roma e a Milano eccetera, quando una telefonata sibilina a casa poneva un quesito, per così dire culturale al sottoscritto. Una voce, che, come nei libri gialli che si rispettano, non rivelava il proprio sesso, per me, secondo, terzo o ulteriori, beffardamente mi ha domandato: «Cosa ne pensi di L'anno 2440?». Ha chiodato una risatina di compiacimento per il mio eventuale imbarazzo, poi la cornetta è stata accostata all'altro capo del filo. Una sfida? O.K., siamo qui.

Meglio dire il titolo in originale: **L'an Deux Mille Quatre Cent Quarante**. L'autore, infatti, è un francese, tale Sebastien Mercier. E l'anno di pubblicazione, questo sì che è importante, è il 1771 (millesettecentosettantuno). Se lo sconosciuto /a/oa/ao credeva di sconcertarmi può restare deluso /a/oa/ao. Non perché io ne sappia molto, ma perché tutti ne sappiamo poco e attin- giamo dagli stessi libri, le stesse fonti, gli stessi oracoli. Non è, dunque, un caso che **L'anno 2440** sia stato concepito e pubblicato in Francia, dato che la Francia fu il primo paese attraversato dall'Illuminismo. Questo romanzo d'anticipazione nasce, infatti, da un dibattito sulla natura e la società tipico dell'Illuminismo. Mercier era stato sostenitore acceso delle possibilità di miglioramento e di perfezionamento della società e anticipava, dunque, coraggiosamente un futuro di ben sette secoli. «Strano a dirsi, i nostri scrittori di fantascienza raramente scelgono questo tipo di finestra sul futuro, «ha affermato il solito Brian W. Aldiss al **Convegno internazionale sulla fantascienza e la critica** di Palermo, 1978 (v. SC/10/103, Feltrinelli, 1980) «Vedono solo pochi anni avanti, il prossimo aspetto d' moda dell'ecodomio, oppure un futuro lontano milioni di anni. Bisogna distinguere tra due tipi di futuro vicino: l'utopia e la distopia, che in date successive, dopo l'esempio di Mercier, sono state convenientemente rappresentate in **1984** e **2001**. Non si tratta di futuri veri e propri, ma di modelli avanzati delle tendenze socioeconomiche contemporanee che noi mostriamo al lettore come Amleto mostrava il ritratto a sua madre, dicendole: 'Guarda ora que-

sto dipinto e consideralo'...»

Dunque, torniamo al nostro quiz. Scriviamo qui di seguito gli anni sino a ora appurati in questa cronologia parallela, con le relative fonti:

1982: inizio terza guerra mondiale per colpa di Tocma il tiranno (vedi strip *Brick Bradford*, 1938)

1984: impero del Grande Fratello con conseguente oppressione (vedi romanzo omonimo di George Orwell, 1949)

1985: un cittadino non conformista contro il dominio sindacale (vedi romanzo **1984 & 1985** di Antony Burgess, 1978)

1997: caccia al Presidente degli Stati Uniti nella degradazione (vedi film *Fuga da New York* di John Carpenter, 1981)

2001: l'odissea nello spazio (vedi film omonimo di Stanley Kubrick da racconto di Arthur Clarke, poi romanzo, 1968)

2440: il futuro migliore sognato dall'Illuminismo (vedi romanzo omonimo di Sebastien Mercier, 1771)

Ce ne sono, di date da aggiungere. Scriveteci. Chi segnalerà una data per primo, non solo verrà immortalato per l'eternità su questo giornale, che di eternità pretende intendersi già dal titolo, ma riceverà anche in distinto premio un pregiato volume della Comic Art, che è l'arte, come si sa, più raffinata e più popolare, quella per cui ci batteremo sempre, quella del fumetto. Vi ripeto: scriveteci. Non telefonatemi. Non servirebbe a nulla. Sono distratto. Non ho mai un foglio a portata di mano. E, se per caso il foglio si trova lui a portata di mano di sua autonoma volontà, allora immancabilmente latita la biro. E la memoria, beh la memoria è quella che è. Scrivete a L'ETERNAUTA, Punti di fuga, Via A. Cataani, 31 - Roma. E mettete ben chiari nome, cognome e indirizzo. D'accordo?

O.d.B.

Un momento, siccome in questo momento mi arriva una lettera che segnala il titolo **1934** di Alberto Moravia (Bompiani 1982), tengo a precisare che questa e altre segnalazioni non possono essere accettate. Il romanzo rétro di Moravia non presuppone uno svolgimento fantastico dell'anno 1934, ma, rispettando l'insieme dei fatti storici accaduti in quell'anno abbastanza lugubre, lo prende per sfondo a una vicenda immaginaria. Ritorni al passato anche

se di fantasia non sono in gara. Neppure, e mi dispiace francamente, **L'incontro a Telgte** di Gunter Grass (Einaudi, 1982) che sposta la fondazione del celebre Gruppo 47 di letteratura e altre inquietudini tedesche dal 1947 al 1647. Qui lo scatto fantastico è maggiore, e sono stato tentato di proporre io stesso il libro di G.G. Ma, poi, ho dovuto rinunciare. Lo sfondo dei fatti storici corrisponde a verità. Infatti, l'anno dopo l'ipotetica riunione indetta da Simon Dach, ci sarà davvero la Pace di Westfalia e lo smembramento dell'Impero in una miriade di principati autonomi.

* * *

Onorevoli Colleghi di Direttorio,

Debbo cominciare a far l'autocritica. Nel piccolo messaggio a pag. 2 del primo numero sono incorso nella prima papera. Ho scritto infatti che l'Avventuroso sarebbe apparso «quasi quaranta anni fa». Il meccanismo è stato il seguente: prima avevo scritto: «cinquant'anni fa». Poi ho riflettuto che dal 1934 a oggi non erano ancora cinquant'anni. Allora ho scritto: «oltre quarant'anni». Successivamente l'«oltre» è diventato un «quasi» perché pensavo di scrivere: «quasi cinquant'anni fa». Così faccio la figura di tirarmi via gli anni, ma non era la mia intenzione. No, la colpa è stata della fretta. Non vi prometto che non succederà più.

O.d.B., sede

PRIME LETTERE ARRIVATE

Caro Eternauta,

sono molto contento che tu sia finalmente uscito. Ti avevo intravisto a Lucca, poi ogni tanto avevo sentito o leggiucchiato di te, ma, siccome non uscivi mai, avevo pensato che fosse soprattutto qualche contrattempo. Invece, ci sei, e non sono semplicemente contento, sono strafelice. Il comicosatirico, genere orribile, è ormai ridotto alle corde, accerchiato, reso impotente, Caput. In edicola il genere avventuroso ha preso il predominio definitivo. Alter, Totem, Pi ot e ora te. Però, perché non ti chiami Eternaut o, più concisamente, Etern o addirittura Tern per reggere meglio il confronto con la concorrenza?

Duccio Sani, Firenze

Spett. Redazione,

«i fumetti più belli del mondo», si fa presto a dirlo. Non sapete che il bello in arte (chiamiamola così tanto per intenderci) è assolutamente soggettivo? Almeno aveste messo un «forse». «Forse i fumetti più belli del mondo». Un minimo di cautela, via. Insomma, non vi trovo abbastanza modesti, e questo mi spiace. A ogni modo, i fumetti mi piacciono abbastanza. Ma vorrei più notizie sugli autori. Di Pratt si sa già tutto o pressoché tutto, ma chi è l'autore del meraviglioso fumetto **Il Mercenario**? Ho trovato il suo nome per caso in quarta di copertina in una pubblicità!

M. Rossi, Milano

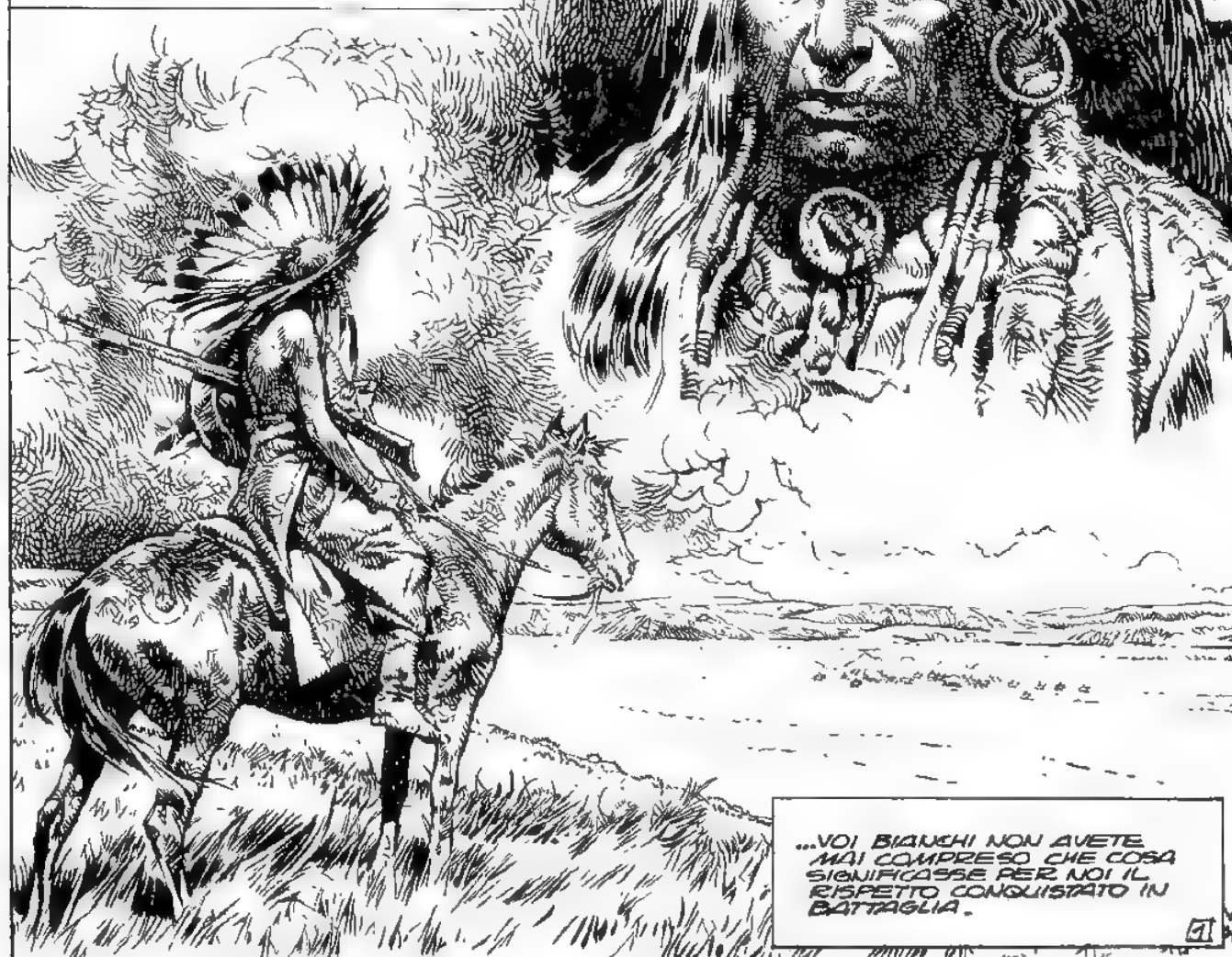


UOMO di MEDICINA

di PAOLO ELEUTERI SERPIERI

"MI-GUE' NAPE'SKA" QUESTO E' IL MIO NOME, E SONO UN CHEYENNE, IL "POPOLO DEGLI UOMINI". ERO UN GRANDE GUERRIERO DEL CLAN DEI "DOG SOLDIERS" E IL MIO NOME ERA PRONUNCIATO CON RISPETTO...

SALUTE A TE UOMO BIANCO, DISTRUTTORE DEL MIO POPOLO. TI ODIAMO ANCHE OGGI CHE IL DOLORE DELLE MIE FERITE E' SCOTTO. ODIAMO CHE MI PORTO DENTRO PERCHÉ I MIEI OCCHI SPENTI HANNO MANTENUTO VIVI I RICORDI DEL NOSTRO CORAGGIO E MI HANNO IMPEDITO POI DI VEDERE LA FINE DELLA MIA GENTE, E IN QUESTO SONO GRATO AL GRANDE SPIRITO...



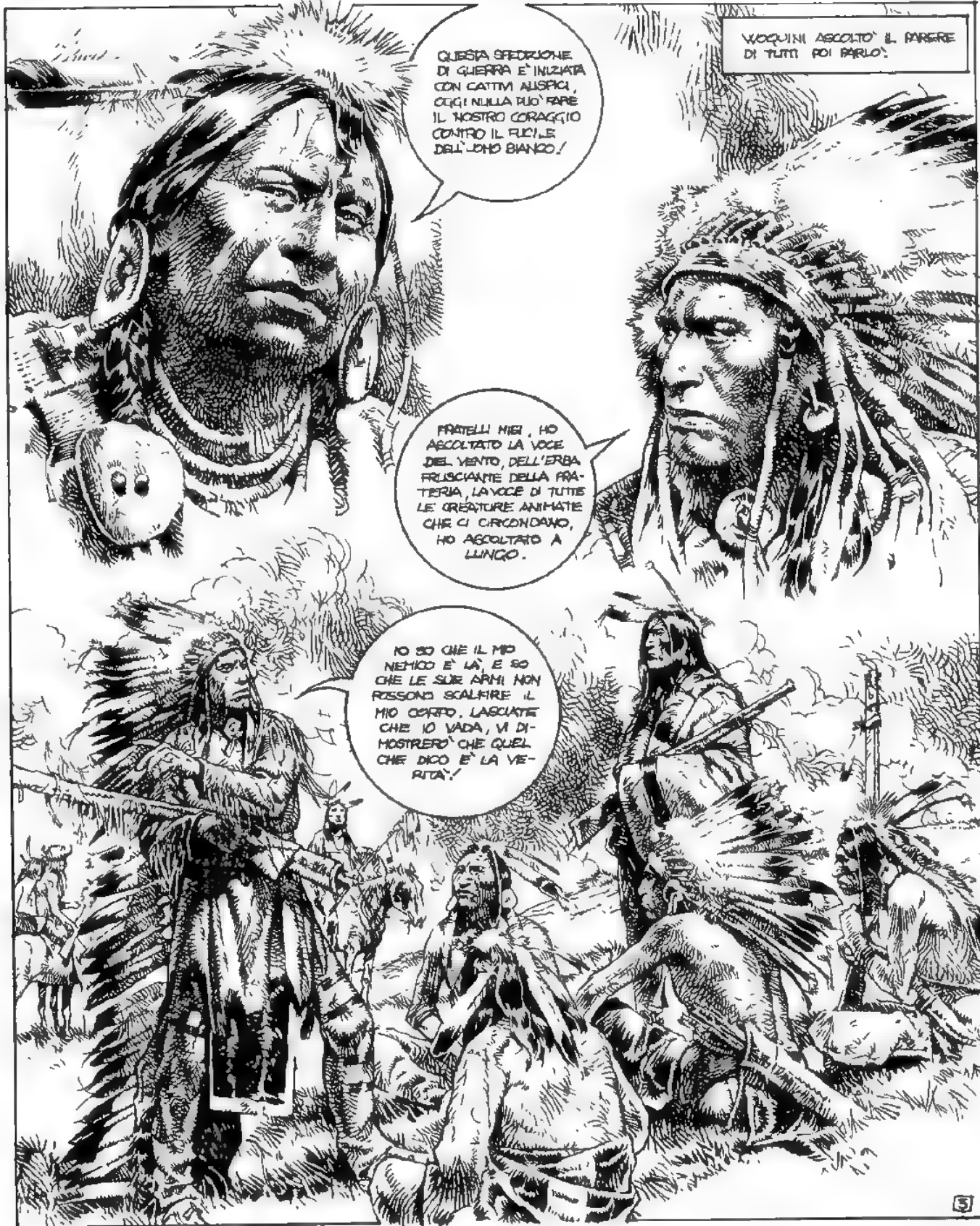
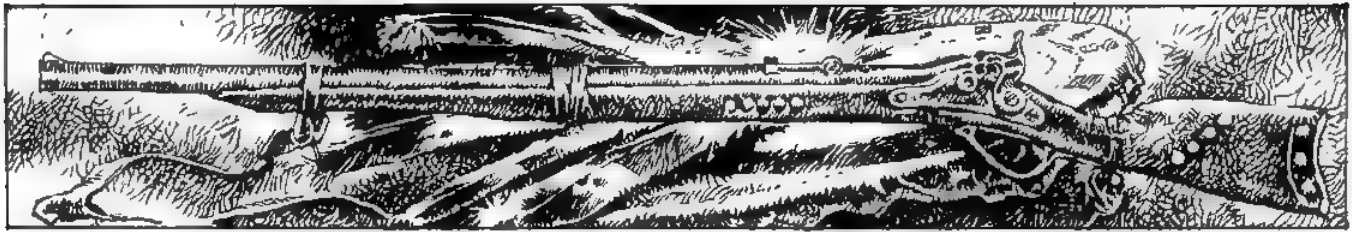
...VOI BIANCHI NON AVETE MAI COMPRESO CHE COSA SIGNIFICASSE PER NOI IL RISPETTO CONQUISTATO IN BATTAGLIA.



TUTTI I DOG SOLDIERS ERANO VALOROSI E POSSEDEVANO UNA POTENTE MEDICINA, MA IL PIU' GRANDE ERA WOGUINI (NASO AQUILINO), LUI ERA UN "PEJUTA YACABA" UN UOMO DI MEDICINA, UN GRANDE CONDOTTIERO. LASCIATE CHE VI NARRI UN EPISODIO PRODIGIOSO DI CUI FUI TESTIMONE. IN QUELL'EPOCA I BIANCHI AVEVANO COSTRUITO DEI FORTINI NEI NOSTRI TERRITORI DI CACCIA E NOI, CERCANDO DI TAGLIARE LORO I RIFORNIMENTI, ATTACCAVANO SPESSEG I CONVOGLI DELLA RUSGISTENZA. QUEL GIORNO C'ERAVAMO APPOSTATI DIETRO I CERNALI AI LATI DELLA FISTA DEI SOLDATI.



NEI GIORNI PRECEDENTI INFATTI AVEVAMO TENTATO QUALCHE ASALTO, MA DUE GUERRIERI ERANO RIMASTI UCCISI. I BIANCHI SI DIFENDEVANO BENE E I LORO FUCILI ERANO MOLTO PRECISI. I CARI QUINDI SI MISERO A DISCUTERE IL DA FARSI, QUALCUNO SI ERA SCORACCIATO E VOLEVA RINUNCIARE.

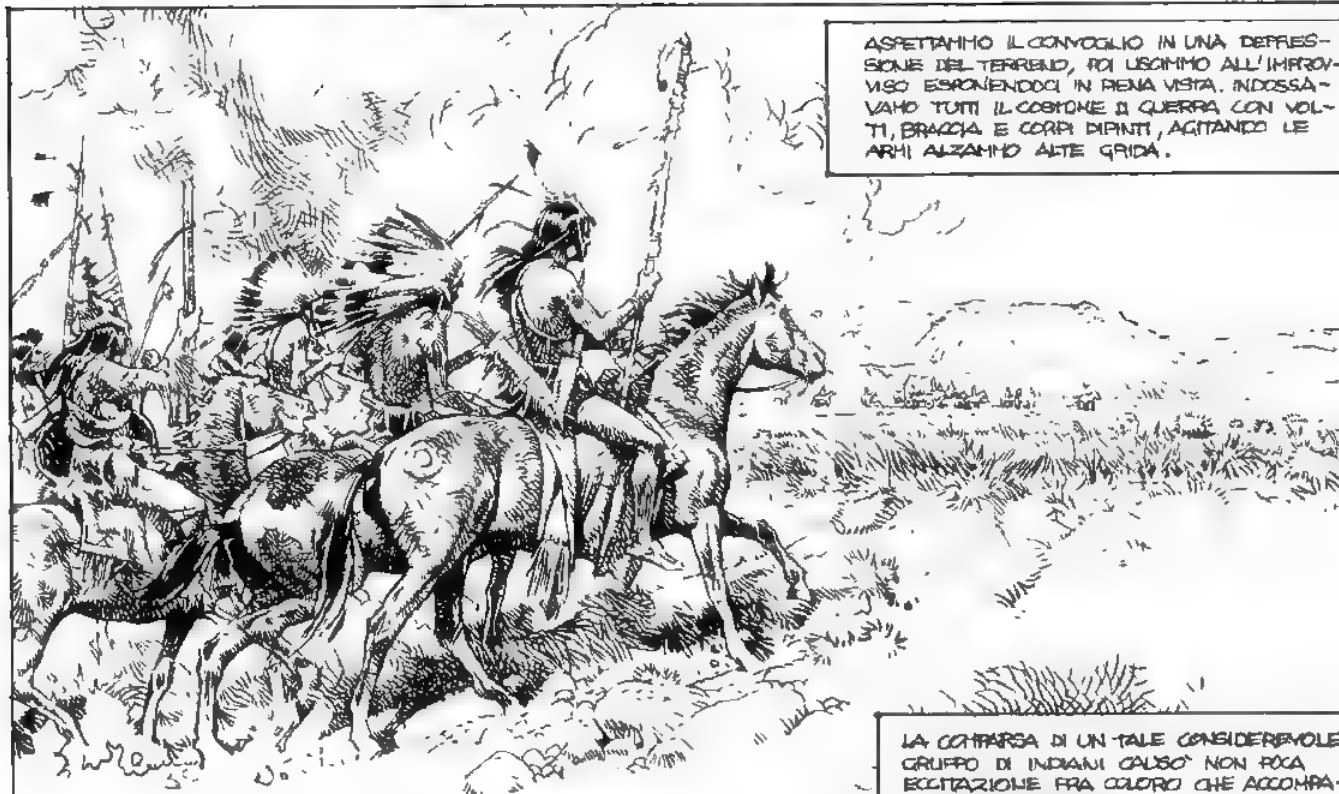


QUESTA SFERUZIONE
DI GUERRA E' INIZIATA
CON CATTIVI AUSPICI,
OGGI NULLA PUO' FARE
IL NOSTRO CORAGGIO
CONTRO IL FUCILE
DELL'UOMO BIANCO!

VOQUINI ASCOLTO' IL PARERE
DI TUTTI POI PARLO'.

FRATELLI MIEI, HO
ASCOLTATO LA VOCE
DEL VENTO, DELL'ERBA
FRUSCIANTE DELLA PRA-
TERIA, LA VOCE DI TUTTE
LE CREATURE ANIMATE
CHE CI CIRCONDANO,
HO ASCOLTATO A
LUNGO.

IO SO CHE IL MIO
NEMICO E' LA', E SO
CHE LE SUE ARMI NON
POSSONO SCALFIRE IL
MIO CORPO, LASCIATE
CHE IO VADA, VI DI-
MOSTRERO' CHE QUEL
CHE DICO E' LA VE-
RITA'!



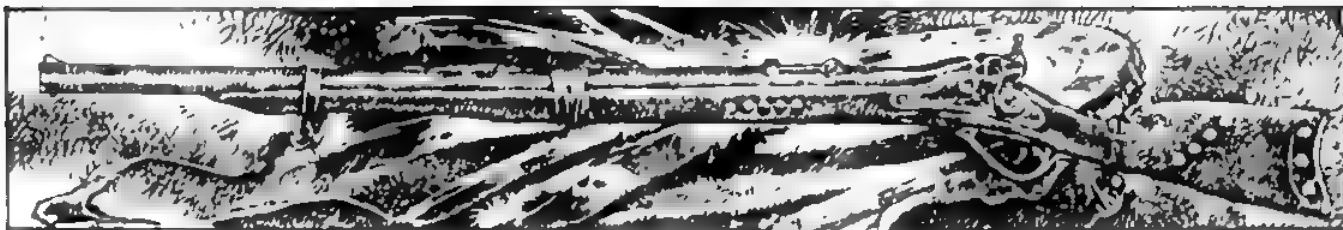
ASPETTAMMO IL CONVOGLIO IN UNA DEPRESSIONE DEL TERRENO, NOI USCIMMO ALL'IMPROVISO ESPONENDOCI IN PIENA VISTA. INDOSSAVAMO TUTTI IL COSTUME DI GUERRA, CON VOLTI, BRACCIA E CORPI DIPINTI, AGITANDO LE ARMI ALZANDO ALTE GRIDA.

LA COMPARSITA DI UN TALE CONSIDERABILE GRUPPO DI INDIANI CAUSO' NON POCO ECCITAZIONE FRA COLORO CHE ACCOMPAGNAVANO I CARRI



ATTENZIONE!
GLI INDIANI
SEMBRANO
PARECCHI!

ALT!
PREPARARSI
PER COMBATTERE
A PIEDI!



REMANENDO FUORI TIRO INCHIN-
GANNO A CARACOLLARE SU
NOSTRI CAVALLI INGULTANDO
VIOLENTEMENTE NOSTRI AV-
VERSARI.



IL VENTO FORTISSIMO AGITAVA LE
ACCONCIATURE DI PENNE, I VISI ERANO
SCARLATTI E I CANTI DI GUERRA SI
ALZAVANO ALTI. DOVEVANO SEMBRARE
TERRIBILI A QUEGLI SCOCCHI UOMINI
BIANCHI /

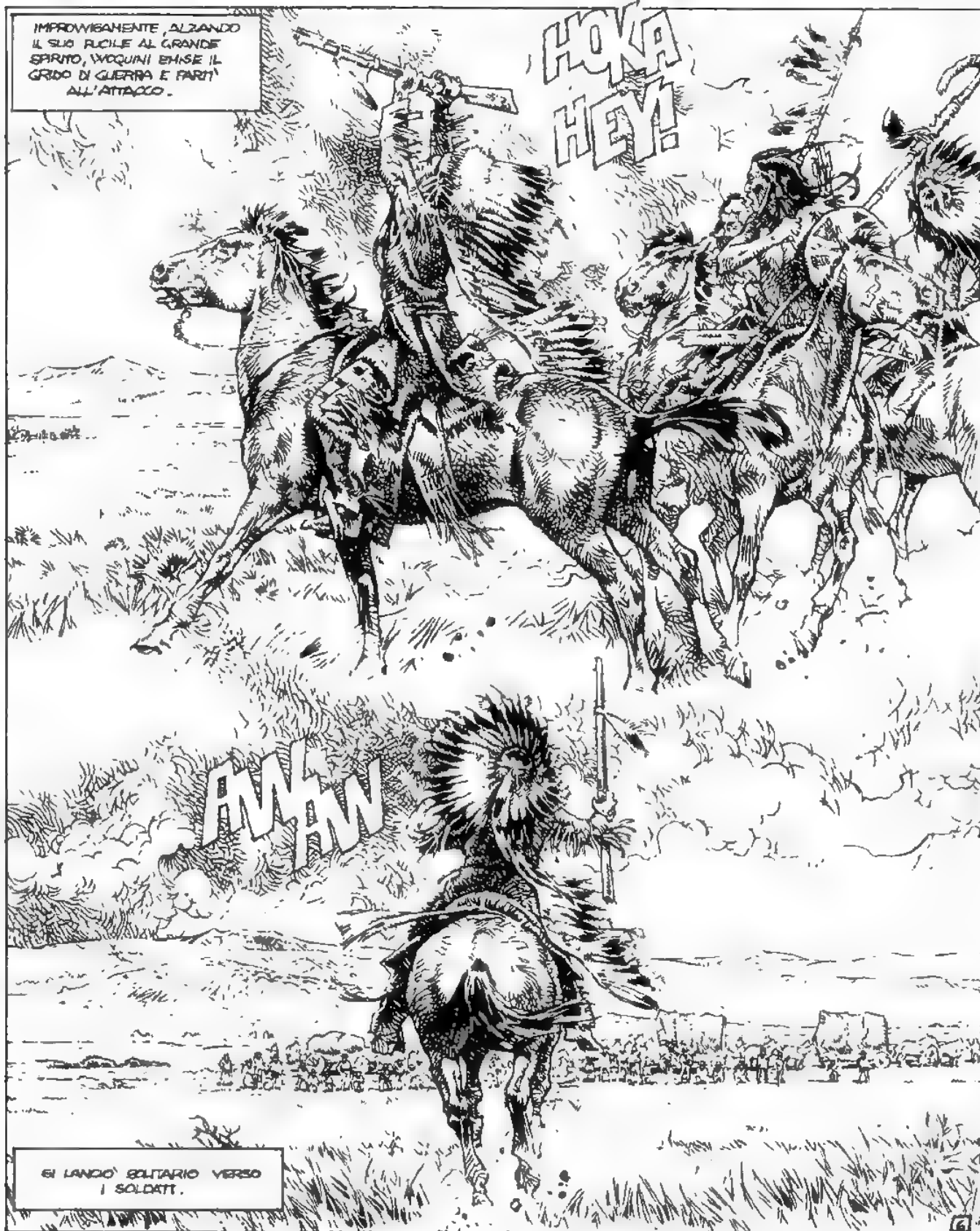


PIAGAZZI
RICORDATEVI CHE
QUEI DIABOLI ROSSI
JAGGIU' SONO DI CAR-
NE E D'OSSE COME
NOI, E VENGONO COLTI
SE IL COLPO VA A
SICURO QUINDI SPARA-
TE CON CALMA, SOLO
QUANDO SONO A
TIRO /



IMPROVVISAMENTE, ALZANDO
IL SUO RUCILE AL GRANDE
SPIRITO, VIOQUINI EMISE IL
GRIDO DI GUERRA E FARI
ALL'ATTACCO.

HOKA
HEY!



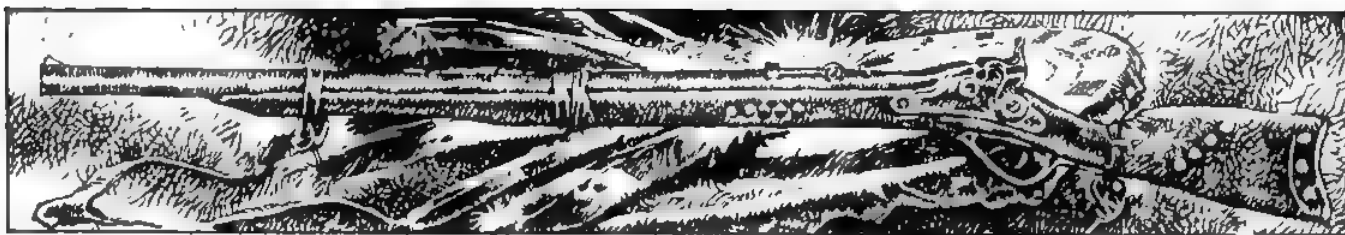
ANNA

SI LANCIÒ SOLTARIO VERSO
I SOLDATI.

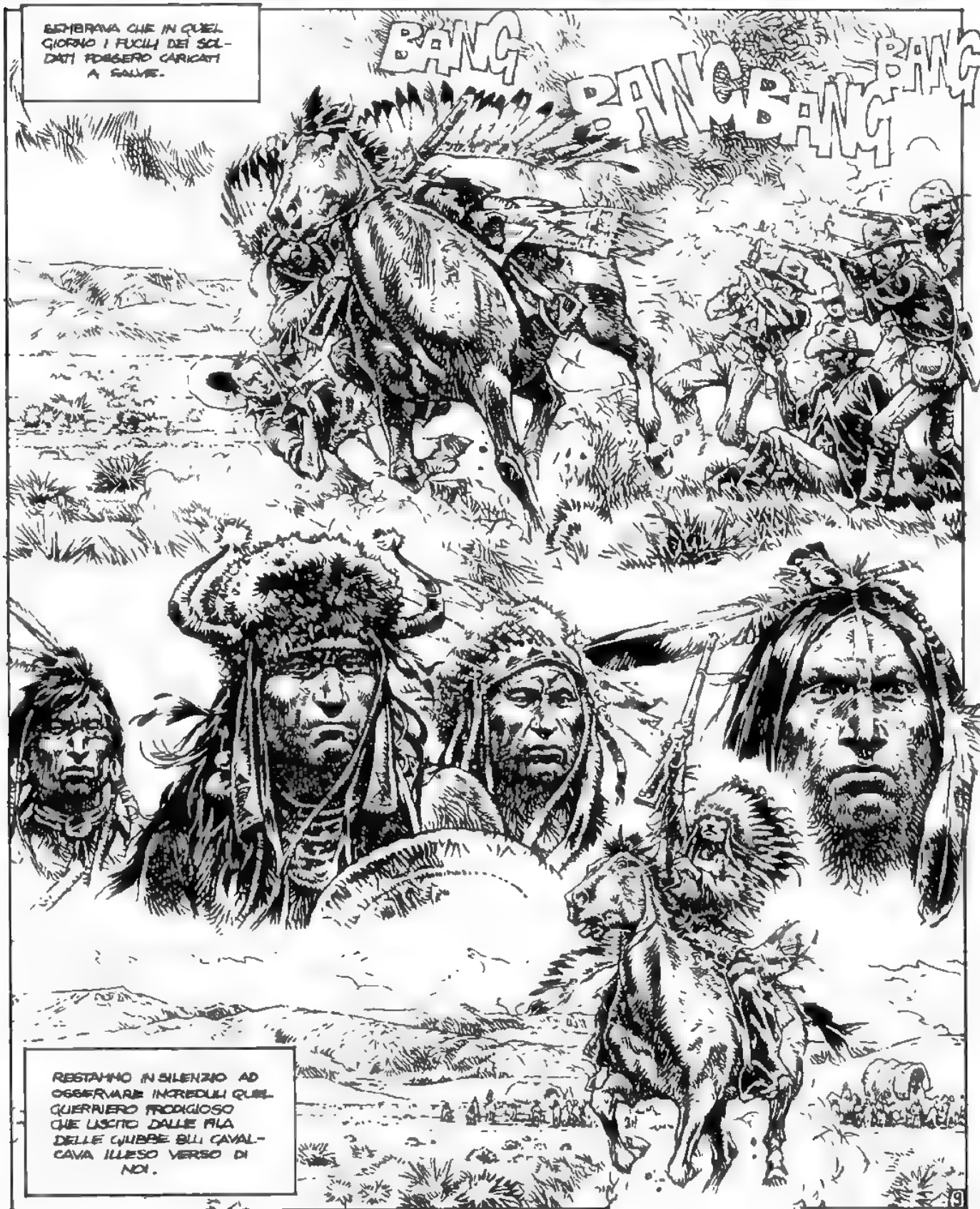




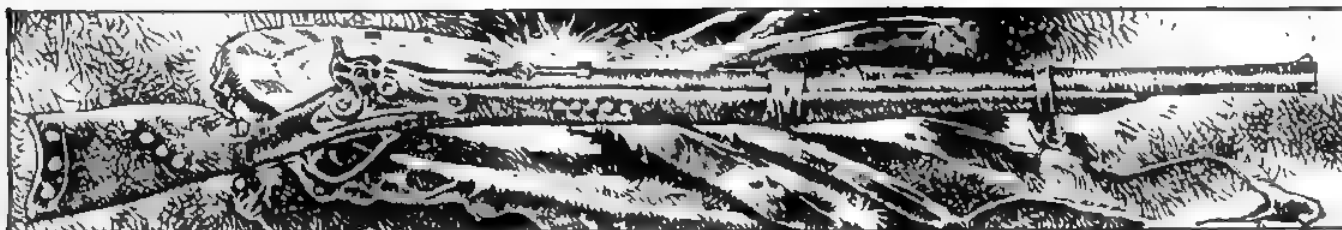
CRISTO, NON
E' POSSIBILE,
QUELLO E' UN
DEMENTO!
SPARATE!
FATE FUOCO!



SEMBRAVA CHE IN QUEL
GIORNO I FUCILI DEI SOL-
DATI FOSSE RO CARICATI
A SALVE.



RESTANNO IN SILENZIO AD
OSSERVARE INCREDULI QUEL
GUERRIERO PRODIGIOSO
CHE USCITO DALLE FILA
DELLE GIUBBE SUI CAVAL-
CAVA ILLESO VERSO DI
NOI.



LO ACCOGLIEMMO FIEROSAMENTE
INTONANDO E MODULANDO I CANTI E
LE GRIDA DI GUERRA.



QUANDO GLI CHIESSE
QUALE GRANDE MAGIA
AVEVA USATO PER DE-
VIARE I PROIETTI DEI
SOLDATI, WACQUINI PER
TUTTA RISPOSTA SI TOL-
SE LENTAMENTE UN
MOCCASSINO E



I BIANCHI
HANNO MIRATO
GIUSTO,
MA LA NOSTRA
MEDICINA OGGI
E' TROPPO
GRANDE!

EI, ERANO PALLOTTOLE, LE
PALLOTTOLE DEI SOLDATI!



ESULTAMMO, E TUTTI INSIEME CI LANCIAMMO RABBIOSAMENTE VERSO IL CONVOGLIO. CI SENTIVAMO TROPPO FORTI E POTENTI PER QUEGLI UOMINI BIANCHI LAGGIÙ.

QUEL GIORNO RIUSCIMMO A sottrarre un carro pieno di viveri e contammo molti "colori". Fu una bella battaglia.



TU UOMO BIANCO SONO SIKURO NON CREDERAI A QUELLO CHE HO RACCONTATO. MA IO VIDI TUTTO CON QUESTI MIEI OCCHI CHE ALLORA ERANO SANI, COMunque ADESSO TUTTO E' FINITO E CHE TU CI CREDA O NO NON FA NESSUNA DIFFERENZA. NOI NON CONCEPIAMO IL MODO DI COMBATTERE DI VOI BIANCHI ASSAGGINI, NOI ERAMO DIVERSI. SENTIVAMO PROFONDAMENTE IL SENSO MAGICO DELLA VITA E DELLE COSE, E FORSE E' PER QUESTO CHE CI AVETE VINTO.

Editori Scipio 80

FINE

Primo Carnera Editore.



FRIGIDAIRE

MENSILE DI FUMETTI E REPORTAGES
VICOLO DELLA PENITENZA, 14 - 00165 ROMA



La pagina di Bonvi

DIAMONDS' ROAD

En, già!.. Strano: più invecchio, e più mi rendo conto di aver passato mezza vita a girare per mezzo mondo raccogliendo storie e panzane raccontate dai più turpi ubriaconi dei cinque continenti. E, qualche volta, di avere anche vissuto queste storie in prima persona. Per esempio: avete mai sentito parlare della Costa degli Scheletri, nell'Africa del sud-ovest, in Namibia, quel pezzaccio di costa bruciata arida e frastagliata che si estende fra Porto Alexandre e Swakopmund? Beh, la prima volta che sentii raccontarmi della Costa degli Scheletri fu nel '69, a Las Palmas di Gran Canaria, quando un tizio austriaco, disertore del Tercio de Los Etranjeros la regione straniera Spagnola, che al ora stava di stanza a El Aaiun, nell'ex Magreb spagnolo - insi stava col voler pagarsi la posta a poker con una manciata di ciottoli grigiastri che teneva avvolti nel fazzoletto. Erano diamanti grezzi: su la Costa degli Scheletri basta dare un calcio alla sabbia per raccoglierne come funghi, tanto è vero che tutto il perimetro della zona è presidiato dall'esercito per impedire che i «raccoglitori abusivi» facciano crollare il prezzo del diamante sul mercato di Amsterdam.

Dal a parte dell'oceano è impossibile approdare: maligne e violentissime correnti marine portano tutti i natanti a naufragare sulla barriera a «dent di tigre» che si estende per centinaia di chilometri. Ancora oggi, dall'aereo, si può osservare l'arrugginito relitto di un sommergibile sconosciuto sfasciato sui Denti Di Tigre. La leggenda dice che sia il relitto del primo prototipo di sommergibile atomico del III Reich, quello che doveva portare in salvo il tesoro di Goering in Sud America. Il legionario disertore, previa elargizione di ben 4 bottiglie di cognac «Toro Bravo», mi spiegò il sistema per arrivare sulla zona diamantifera via terra, lungo la costa, ove non esistono strade né insediamenti umani: e senza dover morire di sete dopo 200 chilometri la strada delle Fontane A Rugiada.

Popoli antichiissimi di cui si è persa ogni memoria di re e di gesta trasportarono in epoche remote da luoghi sconosciuti queste «Fontane A Rugiada» su tutta la costa dell'Africa Occidentale. Sono coni di granito, poggiati su basamento a vasca, la condensazione notturna fa riempire di rugiada a vasca sottostante, rugiada che evaporerà al sorgere del sole. All'abbazia, gli animali e, a volte, qualche raro avventuriero possono dissotterrarli in una zona ove per migliaia di chilometri l'acqua potabile è una pura illusione. Le Fontane si trovano immancabilmente sulla spiaggia, a una giornata di cammino.

Se qualcuno vuole vedere la prima della serie, non ha che da farsi una settimana di vacanza al Club Méditerranée o alla Valtur di Assinie, in Costa d'Avorio: a 200 metri dal luogo ove i due club vacanzieri portano a fare esotici ed organizzatissimi picnic bancari e ragionieri c'è a prima Fontana megalitica, inizio della strada che 3.000 chilometri più giù porta fino alla costa Degli Scheletri.



Bonvi e Pratt al Jhon's Bar di Sepetiba

Peccato però che a forza di picnic «tutto compreso», la vasca sia diventata un deposito di sacchetti di plastica, lattine di birra e preservativi usati.

Eh, già... La «città» incombe, e fare l'avventuriero professionista diventa sempre più faticoso perché trovi turisti e gente aziendale dappertutto. Gli ultimi irriducibili figli di minigroia di tutte le razze e nazionalità si ritrovano sempre proprio qui al Jhon's Bar di Sepetiba, sulla costa di Angra Dos Reis, in Brasile, dove, dopo aver appena finito di chiacchierare in italiano con una stupenda medium bionda che parla solo portoghese, puoi trovarti seduto al tavolo con un fuoriuscito chleno che ti indirizza su di una pista che farebbe venire l'acquolina in bocca ad ogni giornalista. Il fuoriuscito chleno mi racconta di un'enorme traffico d'armi di provenienza europea scambiate con droga semi-raffinata del a Bolivia, sul terminale del Paraguay del a famosa «rota do contrabando», traffico guidato ed organizzato da ex-nazisti, ormai di nazionalità «paraguayana» e fa nomi anche piuttosto grossi. Controllare la storia sembra abbastanza facile: potrebbe saltarci fuori un bel servizio, e poi io sono sempre stato un dannato curioso. Entro al bar Florida, a Foz do Iguaçu, a la frontiera con Puerto Stroessner, fra il Brasile l'Argentina e il Paraguay. Domando discretamente se il «contatto» che il chleno mi ha indicato si trova, come d'abitudine, tra gli avventori del locale. Mi dicono che il tizio in questione non si fa vedere da qualche giorno, ma che là in fondo ci sono due suoi amici, due brasiliani con i quali ha confabulato a lungo un paio di giorni fa. Sono due giornalisti brasiliani, del giorno e «O Estado» di Florianópolis. Terrei in volto, la fronte sudata e le mani tremanti, stanno prosciugando l'intera riserva di whisky del locale. Sono appena usciti di galera. Anche loro avevano annusato qualcosa e stavano seguendo la mia stessa pista, appena arrivati in Paraguay sono stati arrestati e portati di peso alla famigerata Vila Rica di Porto Stroessner, sede della polizia segreta, e trattenuti con la seguente testuale accusa: «... Los periodistas solo critican el gobierno». Tirati fuori a forza per l'intervento dei console brasiliano, prima di uscire sono stati costretti per più di tre ore ad assistere alla tortura di un loro connazionale, a titolo di «lezione propedeutica».

Chissà poi, perché, tutto il mio entusiasmo professionale per la storia dei nazisti e dei loro loschi traffici svanisce di colpo, meglio scomparire dal Paraguay per un po' di tempo. Dall'alto di un DC 9 delle Aerolineas Argentinas osservo lo stupendo spettacolo delle cascate di Iguazu: stiamo già sorvolando la svernata Argentina. Buenos Aires, arrivo!

Bonvi

LE GUAR-
DIE STANNO
ARRIVAN-
DO ... SI
AVVICINANO
SEMPRE
DI PIÙ ...



GLI OCCHI E LA MENTE

Testo: C. TRILLO — Disegni: A. BRECCIA

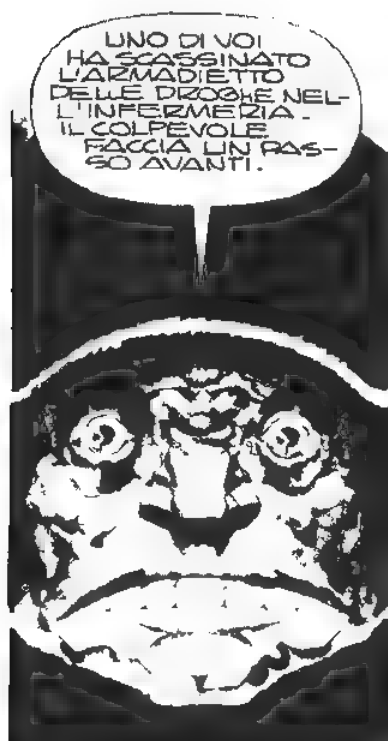


IL RUMORE MAR-
CATO DEI PASSI
NEI CORRIDOI
LASCIA PRESAGI-
RE TEMPESTA.



VENGONO
DA QUESTA
PARTE.







LO SGUARDO DI
SNIFFA GRIDA GRAZIE
MENTRE CORNELIUS
DARK GLI PASSA DAVAN-
TI TRA GLI AGENTI.



NON SA CHE, TUTTO SOMMATO,
DARK PREFERISCE LA SOLI-
TUDINE DELLA CELLA D'ISOLA-
MENTO ALLA RUMOROSA
COMPAGNIA DEL CAMERONE
COMUNE, PER CONCENTRARSI...



"... SU UN OGGET-
TO CONCRETO
CHE GLI
CONSENTA
DI EVADERE
CON
L'IMMAGINA-
ZIONE ..."



UNA
BANDIERA ...



UNA FOLLA
IMMENZA RIEM-
PIE LE STRADE
... URLA ...

VIVRE
LIBRE
OU
MOURIR







LA DONNA
PARLA
RAPIDAMEN-
TE
MENTRE SI
ALLONTANA.







UN
INTERMINABILE
MOMENTO
DI TENSIONE ...

CORNELIUS DARK
ALZA IL COLTELLO
IN UN GESTO
ISTINTIVO DI DIFE-
SA ...

L'ALTRO PREME
IL GRILLETTO ...

CILECCA!

AGH !!

UN RANTOLO ...

SILENZIO.

UN SIBILO
NELL'ARIA.

AIUTO!
AIUTO!

AIUTO,
GUARDIE!
... HANNO
UCCISO IL
CITTADINO
MARAT!

SONO CARLOTTA
CORDAY, L'AMICA
DI MARAT. UNO
SCONOSCIUTO LO
HA UCCISO CON
UN COLTELLO ...



L'ASSASSINO
E' ANCORA
NELLA CASA.
VENITE AD
ARRESTAR-
LO!



PASSI
DI CORSA,
SALGONO
LE SCA-
LE.



FUGGITO!...
E' FUGGITO!



L'UNICA VIA
D'USCITA SONO
LE SCALE ... LO
AVREMMO
VISTO ...

NON VI SONO
ALTRE STRADE ...

ANDIAMO, CITTADINA
CORDAY, SPIEGHERETE
TUTTO AL GIUDICE ... PER
ME, IL CITTADINO MARAT
LO AVETE UCCISO VOI!



ANCORA LA PA-
RETE, SEMPRE
LA PARETE
BUIA DAVANTI.
E L'ORIZZON-
TE? E?
PARIGI?

SE-
CONDO I
LIBRI DI STO-
RIA CARLOTTA
CORDAY AVREB-
BE ASSASSINA-
TO MARAT
MENTRE STAVA
FACENDO IL
BAGNO PER
VENDICARE
LA STRAGE
DEI GIRON-
DINI ...

COSÌ
RACCONTANO
I LIBRI DI
STORIA ...

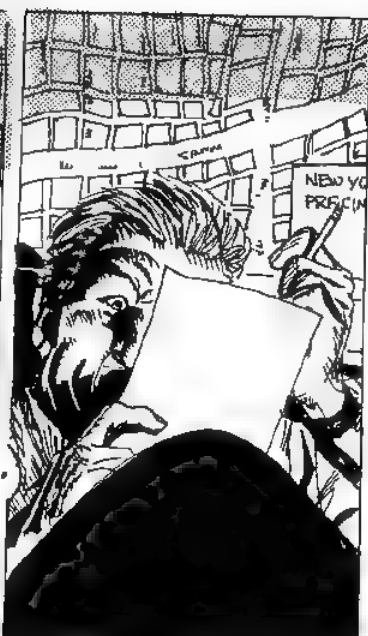
CERTO
CHE CARLOTTA
HA FATTO BE-
NISSIMO A
FARE DI TUT-
TO PERCHÉ
L'ASSASSINO
SEMBRASSE
UN ALTRO ...

PECCA-
TO CHE ...
AVESSE
MESSO GLI
OCCHI
SU DI ME
SOLO PER
QUESTO.
PECCATO ...

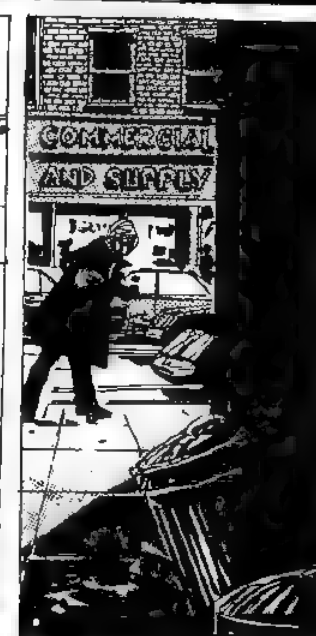
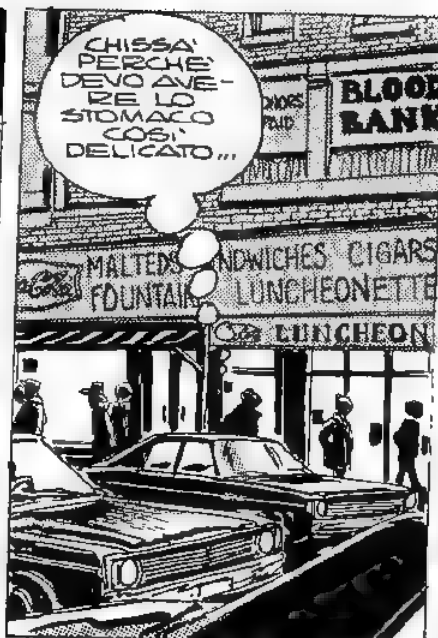














LE AVVENTURE
DI UNO SPETTATORE

IL TEMPO DELLE CASTAGNE



Ho visto anch'io **Il tempo delle mele**, in mezzo alla calca dei ragazzini entusiasti e vocanti quasi a comando, che accorrono in massa ad applaudire uno di quei film che sembra sia obbligatorio vedere pena l'esclusione dai discorsi e dalle allusioni del «gruppo».

Ho visto **Il tempo delle mele** e mi è venuto da pensare ad un film della mia adolescenza che trattava i temi del sesso e dell'educazione sessuale dei giovanissimi. **Non è mai troppo tardi** di Leonide Moguy, un francese come Claude Pinoteau, il regista de **Il tempo delle mele**. Si chiamava proprio così, il titolo sarà ripreso alcuni anni dopo dal maestro Manzoni per una fortunata rubrica televisiva dedicata agli analfabeti.

Il film di Moguy ricordo che fece grande scandalo e suscitò grande impressione, soprattutto fra i giovanissimi i quali venivano trattati come una massa di dementi e che, all'età di quindici sedici anni (la protagonista Anna Maria Pier Angeli ne dimostrava anche di più) credevano ancora alla cicogna, pur sentendo una forte e inspiegabile attrazione per gli individui dell'altro sesso.

Il dramma del film stava tutto qui: i ragazzi non sapevano nulla del sesso ma finivano per praticarlo d'istinto, quasi alla cieca, incorrendo nei noti incidenti e subendo i rigori della società adulta. Per cui il film si concludeva con il solenne monito ai genitori e agli educatori: parlate con i vostri figli, spiegate loro le cose del mondo, con prudenza ma con chiarezza, soprattutto quando noterete che cominciano ad armeggiare con rasoio e pennello e quando le mestruazioni saranno diventate regolari.

Non è mai troppo tardi per dire la verità e per rivelare che i bambini arrivano in virtù di ben altri uccelli che non sono la cicogna. Roba da vergognarsi persino trenta anni fa!

Gli adolescenti de **Il tempo delle mele** sono diversi: giocano all'amore, ne parlano liberamente con genitori e con nonni che sembrano tenere tranquillamente il gioco, però non arrivano mai al ...sodo! Sanno quali sono i limiti della loro età, nonostante le sicurezze offerte loro

dalla pillola, dall'aborto e dalle vedute larghe dei genitori.

La protagonista di **Non è mai troppo tardi** appena si incontra faccia a faccia con un giovanotto che credeva di amare, vista e presa, rimaneva subito incinta, anche perché la mamma non le aveva detto niente e non le aveva messo la pillola nel caffè latte. Il matrimonio riparatore concludeva, ovviamente, la vicenda.

La quattordicenne de **Il tempo delle mele** va a tentare la sua prima esperienza completa, accompagnata dalla nonna moderna e di larghe vedute, ma, arrivata al dunque, non ne fa niente e ritorna ai suoi flirt innocenti, ai suoi innamoramenti volubili e repentini di adolescente.

Certo, i tempi sono cambiati ma non credo che genitori e figli di trenta anni fa fossero proprio imbecilli come i protagonisti di **Non è mai troppo tardi**, a trimenti sarebbe da credere che intere generazioni si siano accoppiate e si siano rigenerate all'oscuro di tutto, delle tecniche del sesso e soprattutto delle conseguenze sul piano della riproduzione della specie. Se così fosse stato, oggi dovremmo occuparci seriamente non dell'educazione sessuale e degli adolescenti che potrebbero tenere corsi alla Sorbona, bensì di quella dei cinquantenni che non ebbero le informazioni, di cui avevano diritto, dai propri genitori, i quali custodirono gelosamente e ottusamente i loro segreti.

Sì potrebbe fare - perché no? - un film sui cinquantenni che reclamano la giusta dose di educazione sessuale che non

ebbero da adolescenti. Ci sarebbe anche il titolo: **Meglio tardi che da morti o Il tempo delle castagne** (un frutto invernale e di lunga conservazione). Protagonista potrebbe essere una coppia di genitori prossimi alle nozze d'argento, con sette figli e suoceri a carico: sette figli generati nell'ignoranza e nell'oscurantismo più profondo. E nella convinzione radicata nelle coscienze del ruolo fondamentale delle cicogne e dei cavoli cappucci.

Il dramma potrebbe scoppiare quando i due si recano a vedere, di nascosto dei vecchi genitori, **Il tempo delle mele** e quindi cominciano a sospettare qualche cosa.

Al ritorno a casa i due - che potrebbero chiamarsi Adelmo e Florinda - mettono alle strette i vecchi genitori i quali, pur essendo prossimi alla tomba, persistono nella menzogna e nella mistificazione. Quando ogni sforzo si sarà rivelato vano anche perché i genitori, messi sotto torchio dalle domande incalzanti di Adelmo e Florinda, saranno stati colti dal classico coccolone, penserà un nipotino, il figlio della primogenita, che racconterà loro in una notte meravigliosa ma terribile, tutta la verità.

Il film potrebbe finire con Adelmo e Florinda che, sul talamo coniugale si apprestano a generare l'ottavo figlio. Questa volta con coscienza e consapevolezza, perché i tabù dell'ignoranza sono caduti. Per sempre! sull'immagine ammucchiata, ma abbellita dalla fiera di appartenere al futuro dei nipotini, apparirà la parola «fine».

Giancarlo Governi



FLAVIO COSTANTINI LO STREGATO

D Flavio Costantini, pittore e illustratore autodidatta, nato a Genova nel 1926, dipintosi capitano di lungo corso e improvvisamente posseduto dall'arte al punto da abbandonare il mare di acqua e sale, per navigare, prigioniero volontario del suo stanza piena di ritagli e colori, l'oceano della fantasia, si tengono attualmente a Milano due mostre contemporanee a la Libreria Internazionale Einaudi e alla Galleria Nuages, di serigrafie sugli anarchici e di ritratti a tempera e **collage**.

Stregato dalla storia dell'anarchia, della quale dal 1962 raccoglie tutti i possibili documenti per ricostruirne graficamente le vicende, Flavio Costantini, attraverso il rigore delle sue tempere che modulano il colore a tinte piatte, il contrasto del caratteristico contorno nodoso, filtro-aureola all'interno del quale si materializzano le figure di quei suoi anarchici, così strettamente imparentati agli oppressi raccontati da Kathe Kollwitz o da Ben Shahn, e con il sapiente apporto di evocativi elementi di **collage**, ne restituisce fatti e umor con l'appassionata interpretazione del gesto di Passanante o di Ravachol.

Come un ragno paziente egli ricama le strutture metalliche **belle époque**, tessi "lividi" orditi delle periferie inizio secolo, deinea, pietra per pietra, la rete del selciato dei quartieri anonimi, implacabili ragnatele nel e quali catturare e fissare per sempre il gesto anarchico. La funzionalità gelida e geometrica del disegno della facciata di un edificio o delle piastre le del pavimento di una palestra scolastica, la suggestione dei suoi reperti: vecchie etichette manifesti e testate d'epoca, e la puntualità delle sue citazioni dalla ringhiera di ballatoio



ROMA - SOTTO ALLE 1.

al edicola dei giornali, da l'addobbo di sala per conferenze a quello del caffè Liberty, tutto concorre a deinea meticolosamente la realtà evocata con la minuzia ossessiva e spiazzante dei sogni, dove l'insistere di un particolare dilata e ribalta la prospettiva.

Accanto alla serie degli anarchici, in parte pubblicati nel 1970 da Mondadori per il volume: **Attentati anarchici dell'Ottocento** di Sergio Feldbauer e nel 1975 dalla Quadrangolo per **Ravachol & Cia** di Pietro Favari, nasce la prima serie di ritratti di uomini politici, da Hitler a Kruscev da Napoleone III a Roosevelt e quelli di scrittori, da Brecht a De Amicis, da Wilde a Malraux integrati adesso da altre venti opere.

La genesi di questi ritratti può essere agevolmente ricercata anche in quelle illustrazioni realizzate nel 1977 per l'edizione fuori commercio del **Cuore** per la Olivetti, dove, con sottile ferocia Costantini presta alla maestra morta le fattezze di Matilde Serao e connota la fisionomia del maestro, con quella improvvisamente inquietante de Barabbiù del secolo: Henry Désiré Landru. Concludiamo osservando come quest

ritratti a tempera e **collage**, si pensi al cuore-calamaio dal quale sgorgherà a deamicisana infia di sangue/inchiostro, o il sorriso con il quale Emily Dickinson esibisce nel suo rebus di arte acime spine, le immagini della rosa e del fazzoletto cifrato e listato di scuro rappresentano, come anaizza Antonio Porta un cambio di dimensione rispetto al gesto di pietra dell'anarchico: «Sono mobili e variabili, nessun gesto o movimento può essere bloccato. La scrittura, la poesia, sono il punto caldo della mobilità, lo scrittore o il poeta è di per sé un mutante» (1).

E se il discorso vale anche per gli scrittori di figure e per i poeti di immagini nelle illustrazioni dello stregato Costantini, da **Il cavallino di fuoco**, a **Cuore**, impercettibili metamorfosi reggono la strategia del e composizioni e l'equilibrio delle scene nella luminosità che amniotici sipari rendono liquida e impietosa fino alla misericordia.

Paola Pallottino

1) A. PORTA, F.C. Parma, Gail d'Arte Niccoli 1981

SCANDAGLI



ESILIO

Mai è stato visto a Gelo qualcosa di più comico. Era uscito dai rottami di metallo con passo vacillante, aveva mosso la bocca e fin dal principio ci aveva fatto ridere con quelle gambe così lunghe e quegli occhi con le pupille così incredibilmente rotonde. Gli demmo grubas e linas. Ma non volle accettarle, immaginava un po', e neppure volle prendere le kialas. Era così comico vederlo rifiutare ogni cosa che le risate della moltitudine si udirono persino nella valle vicina. Ben presto corse la voce che stava tra noi e così da ogni parte vennero per vederlo; e lui sembrava sempre più ridicolo, continuando a respingere le kialas. Le risate di quelli che stavano ad osservarlo erano fragorose come una tempesta nel mare. Passarono i giorni e dai posti più lontani gli portarono margas ma, come per il resto, non volle neppure vederle. Era da sberleccarsi dalle risate. Il momento migliore di tutta la faccenda poi fu il finale: si sdraiò sulla collina col viso verso il cielo, e rimase immobile, il respiro poco a poco gli si fece più debole e quando smise di respirare gli occhi gli si riempirono d'acqua. Son certo che non vorrai crederci ma gli si riempirono proprio d'acqua, sì di acqua! Mai, veramente mai, s'è visto qui a Gelo qualcosa di altrettanto comico!

AMORE

Completamente nudi fanno l'amore davanti al fuoco. Il bagliore delle fiamme scalda loro la pelle, e i loro corpi sono così uniti che sembra di vedere un solo ritmico palpitare. Un unico armonico pulsare, via via più incalzante. Stintiti, i tre corpi si separano lentamente, le antenne si distaccano tra di loro. Le fiamme sembrano moltiplicarsi sulle loro squame triangolari.

GENESI

E l'uomo creò Dio a sua immagine e somiglianza. E ci fu amore, e piacere, e virtù nel mondo. E i giorni furono lunghi, troppo lunghi.
Allora l'uomo creò il Demonio a sua immagine e somiglianza.
E allora ci fu amore e odio nel mondo, piacere e dolore, virtù e peccato. E i giorni furono corti, molto corti.
E fu bello vivere.

HECTOR G. OESTERHELD

IL VIAGGIO PIU' LUNGO

Testo: G. SACCOMANNO — Disegni: JUAN ZANOTTO



IL VENTO TORNO A FILTRARE DA SOTTO LA PORTA. UN VENTO GELIDO, PUN-
GENTE.

CHE
SFOORTUNA
NERA !...



UN FORTE COLPO IMPROVISO FECE
SRACCIARE UN OBLO'...

MALEDETTA
SPEDIZIONE!





GUARDO' ANCORA UNA VOLTA VERSO IL PANNELLO DEGLI STRUMENTI. NON UN SEGNALE. NEPPURE DAGLI APPARECCHI DI CONTROLLO. TANTA TECNOLOGIA INUTILE.



TUTTO INUTILE!...



MALEDETTI STRUMENTI!...

... E MALEDETTA PORTA!



DI COLPO IL VENTO APRI' LA PORTA...



UNA MANO RUGOSA GLI IMPEDI' DI CHIUDERLA.



LASCIAMI ENTRARE...

CHI SEI?



FA
FREDDO,
VERO?
CI
PENSO
IO ...

VOGLIO
SAPERE
CHI SEI ...

IL VENTO CESSO D'IMPROVISO. L'ANZIANA DONNA CHIUSE DOLCEMENTE LA PORTA, COME SE UNA FORZA PODEROSA GUIDASSE LE SUE SCARNE DITA.



TI MERAVIGLIA
FORSE LA
MIA FORZA?



TI HO FAT-
TO UNA
DOMANDA!

DOMANDE ...
E' TUTTO QUEL-
LO CHE
SANNO FARE
GLI UOMINI ...



UNA PAURA SEMPRE PIU' GRANDE
COMINCIO' A IMPADRONIRSI DI
LUI ...

RISPON-
DIMI!



SONO RIDICOLI GLI UOMINI, CON LE
LORO DOMANDE. PER SECOLI HAN-
NO TROVATO RISPOSTE ALLE LORO
DOMANDE. CON LA LORO TECNOLOGIA
SONO ANDATI LONTANO, MOLTO LON-
TANO ... ADESSO SONO ARRIVATI IN
UN POSTO DAL QUALE NON SI
TORNA INDIETRO ...

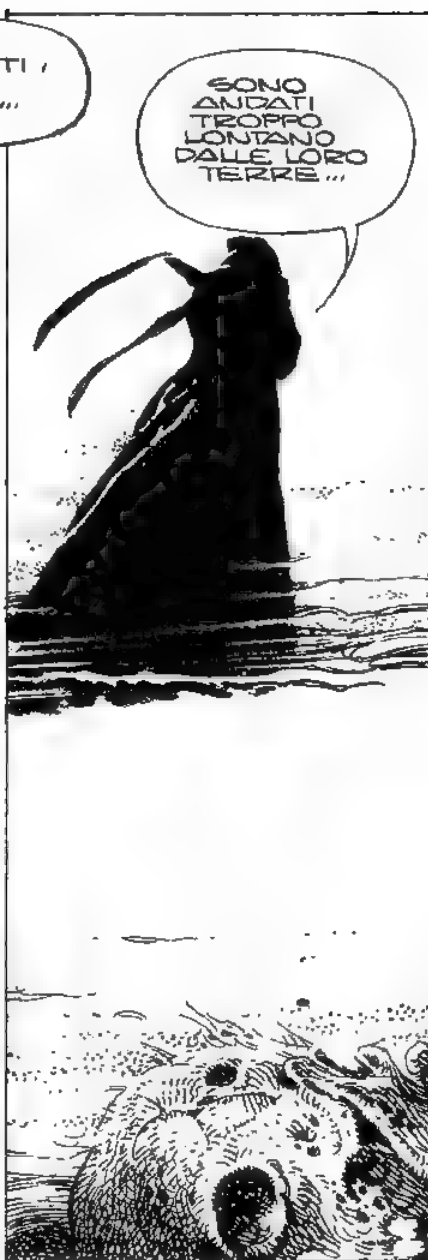








POVERETTI /
TUTTI
QUANTI ...



SONO
ANDATI
TROPPO
LONTANO
DALLE LORO
TERRE ...



... PER
ARRIVA-
RE FIN
QUI ...

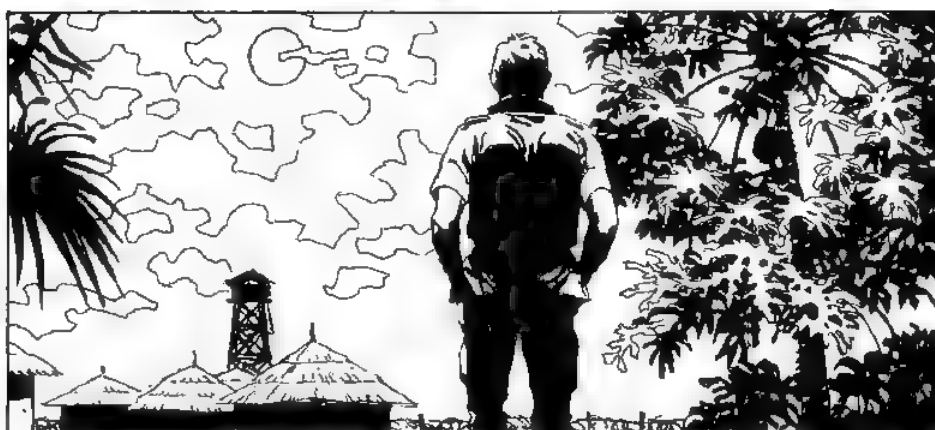


... NEI MIEI
DOMINII !

fine

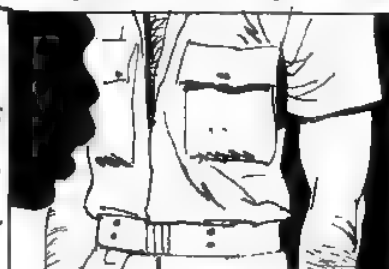
SACCOMANNO / ZANOTTO / 81

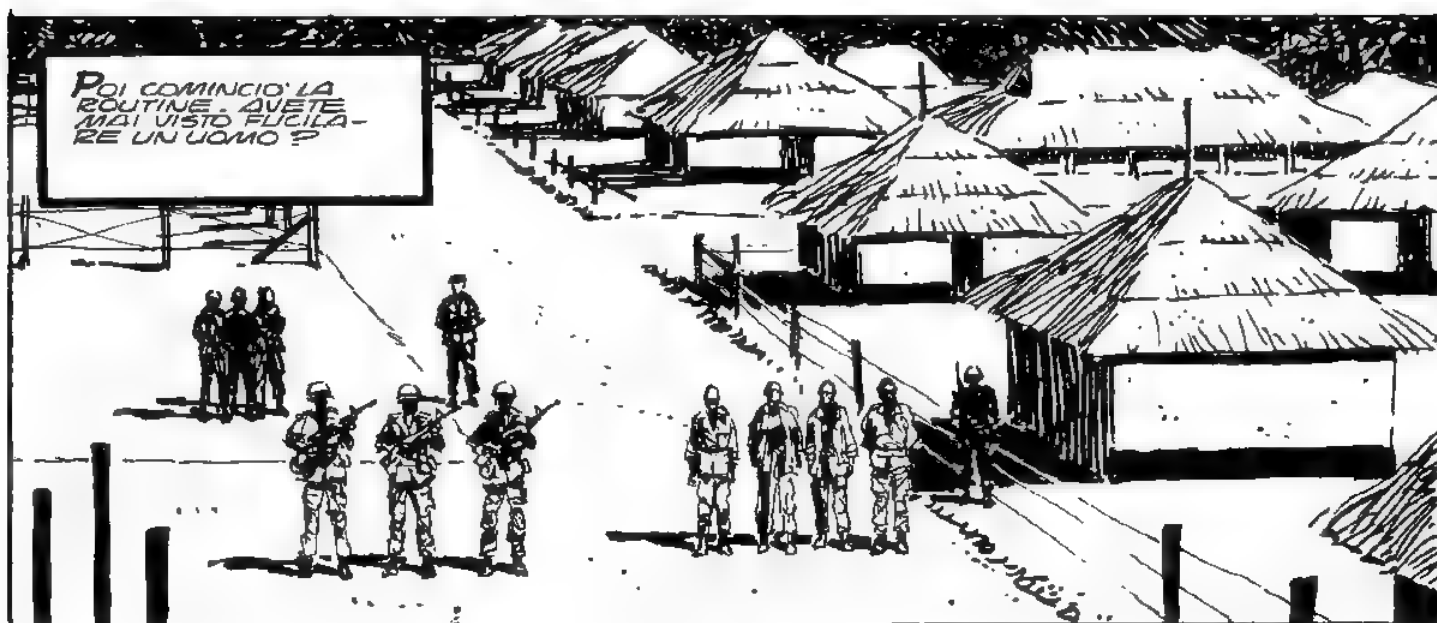




TUTTI SAPEVANO CHE IL PROBLEMA ERA QUELLO DI NON PENSARE COSIC-
CHE, DOPO UN BEL PO' DI BICCHIERI...









E' QUALCOSA DI
MOLTO DOLOROSO...



... INTERMI-
NABILE ...



... STRAZIANTE ...



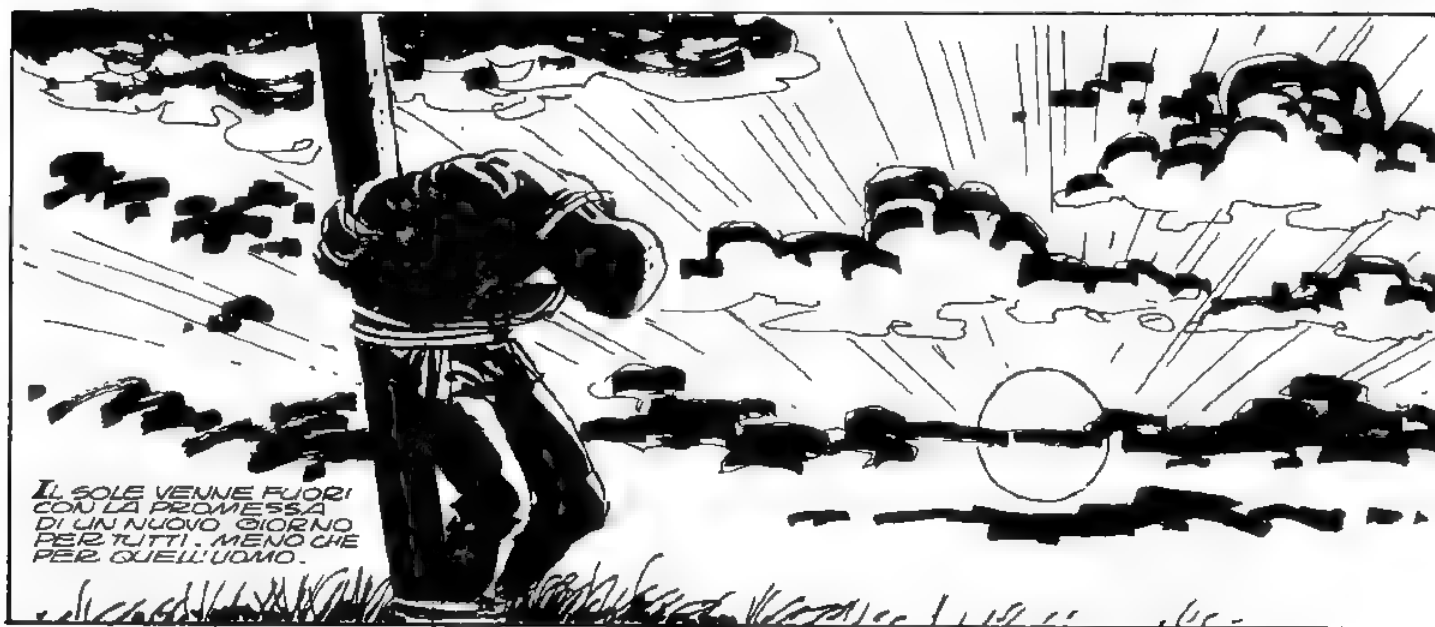
CARICATE!..

PUNTATE!



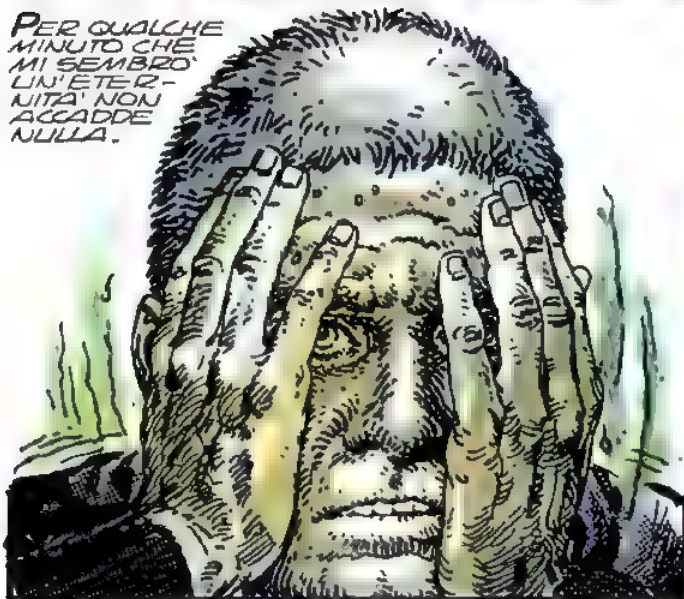
FUOCO!

RAT-TRAT-TAT-TAT-

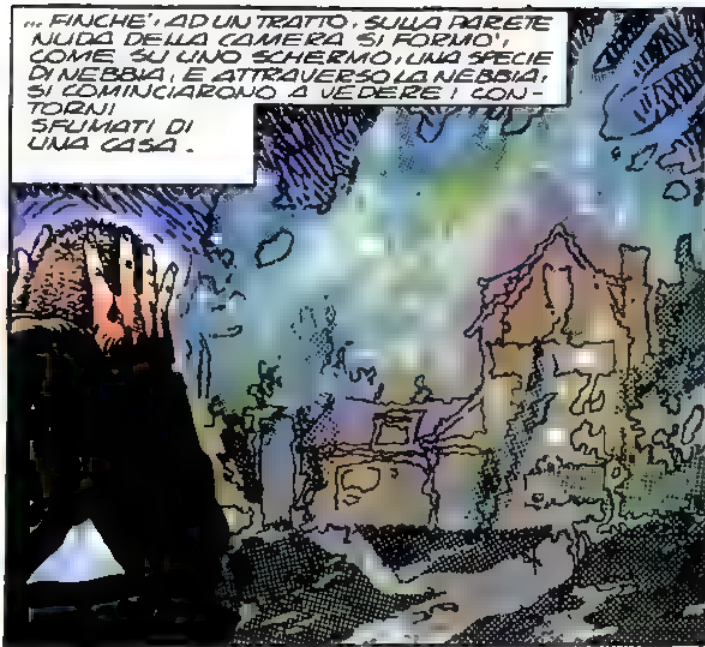


L'ETERNAUTA

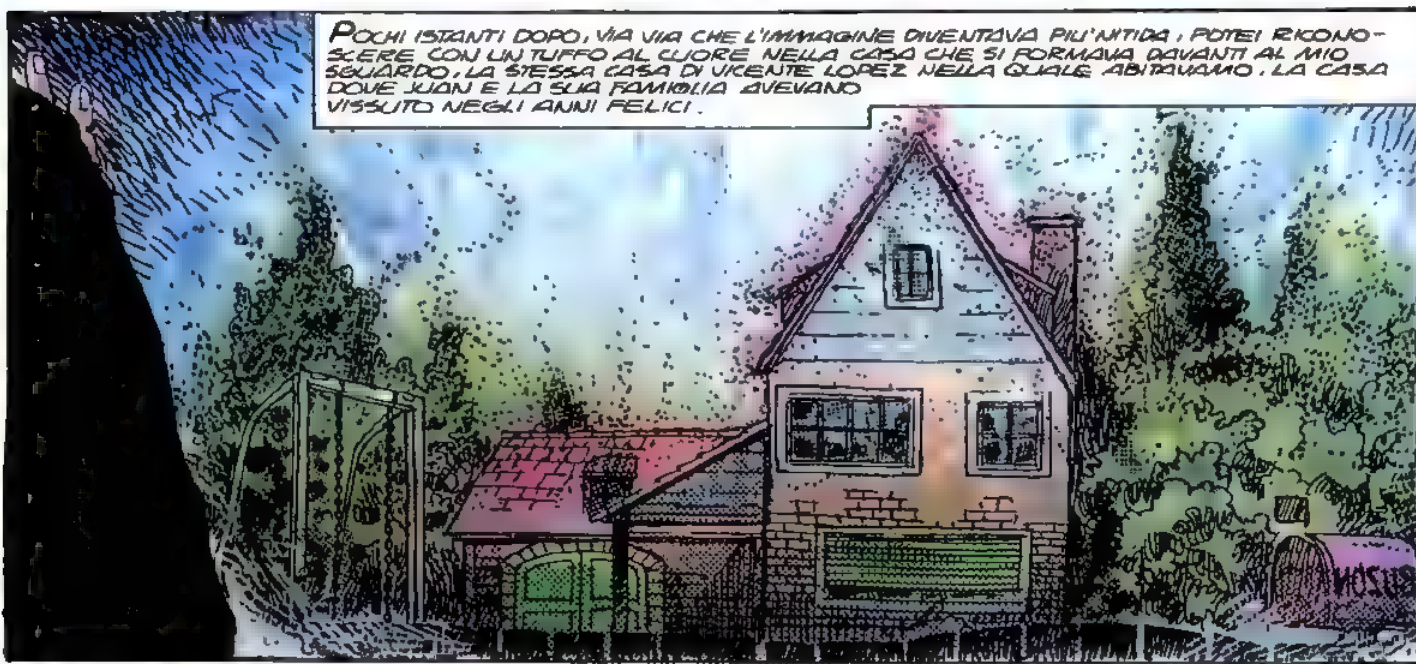
PER QUALCHE MINUTO CHE MI SEMBRÒ L'ETERNITÀ, NON ACCADDE NULLA.



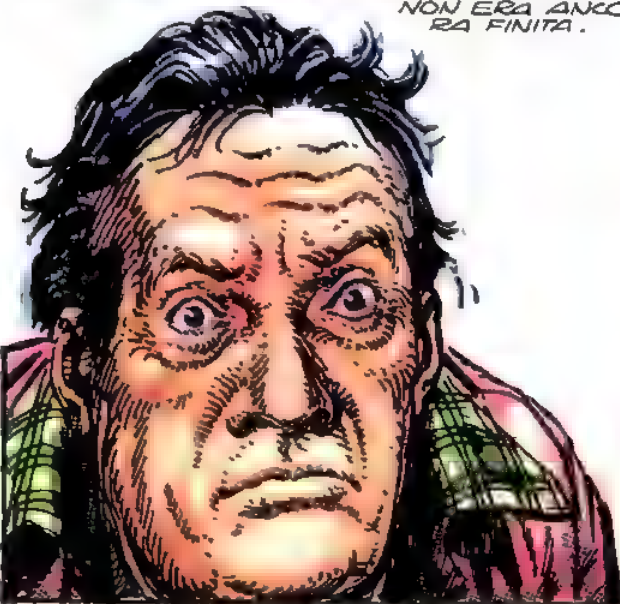
“FINCHÉ, AD UN TRATTO, SULLA PARETE NUDA DELLA CAMERA SI FORMÒ, COME SU UNO SCHERMO, UNA SPECIE DI NEBBIA, E ATTRAVERSO LA NEBBIA, SI COMINCIARONO A VEDERE I CONTORNI SFUMATI DI UNA CASA.



POCHI ISTANTI DOPO, VIA VIA CHE L'IMMAGINE DIVENTAVA PIÙ NITIDA, POTEI RICONOSCERE CON UN TUFFO AL CUORE NELLA CASA CHE SI FORMAVA DAVANTI AL MIO SGUARDO, LA STESSA CASA DI VICENTE LOPEZ NELLA QUALE ABITAVAMO, LA CASA DOVE JUAN E LA SUA FAMIGLIA AVEVANO VISSUTO NEGLI ANNI FELICI.



NON POTEVO CREDERE AI MIEI OCCHI, MA NON ERA ANCORA FINITA.



AD UN TRATTO UNA BAMBINA COMPARVE SULLA PORTA, USCÌ NEL GIARDINO...



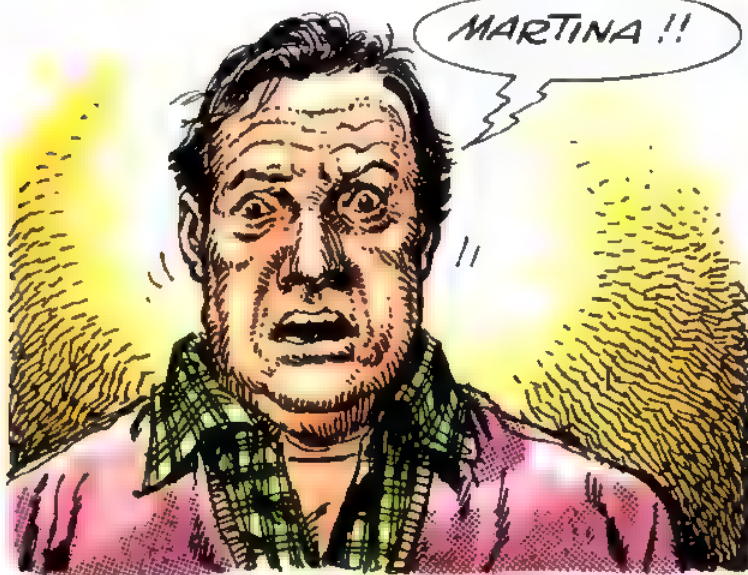
... SI DIRESSE VERSO L'ALTALENA E VI
SI SEDETE ...



... E COMINCIO' A DONDOLARE DAVANTI A
NOI, QUASI VOLESSSE BALZARE DALL'IMPOS-
SIBILE MONDO IN CUI SI TROVAVA, NEL NO-
STRO MONDO.



LANCIAI UN GRIDO.



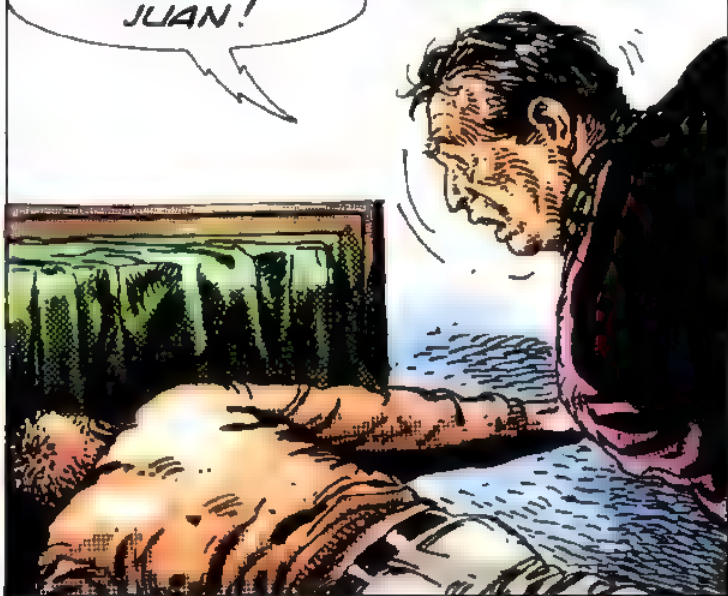
MARTINA !!

DI COLPO L'IMMAGINE SCOMPARVE, IL
MISTERIOSO SCHERMO DIVENNE BUIO.
E SUBITO DOPO SI UDÌ IL TONFO DI QUAL-
COSA CHE CADEVA.



JUAN!
JUAN!

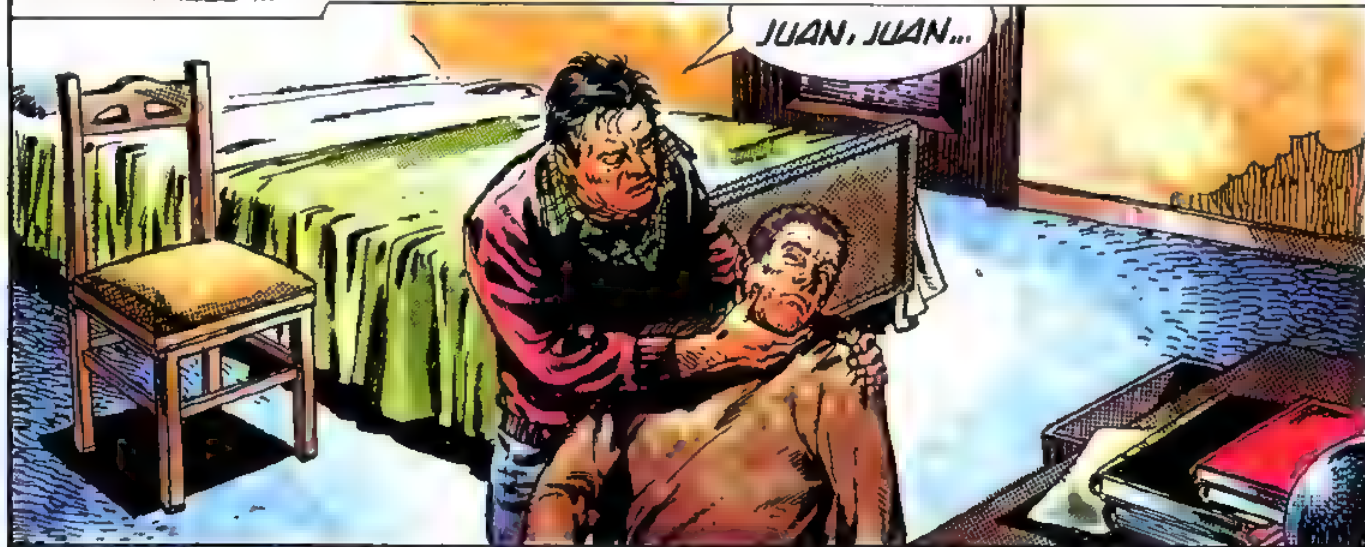
JUAN ERA CROLLATO A
TERRA DI COLPO.



E'
SVENUTO
... MIO DIO!
CHE SIGNIFICA
TUTTO QUE-
STO? CHE
SIGNIFICA
?



JUAN AVEVA PERDUTO I SENSI. LO SFORZO TREMENDO DI QUELL'ESPERIMENTO LO AVEVA STREMATO. MI SENTIVO IMPOTENTE AD AIUTARLO...



RINVENNE QUALCHE MINUTO DOPO MA RAREVA PRIVO DI FORZE.



LO AIUTAI A SOLLEVARSI...



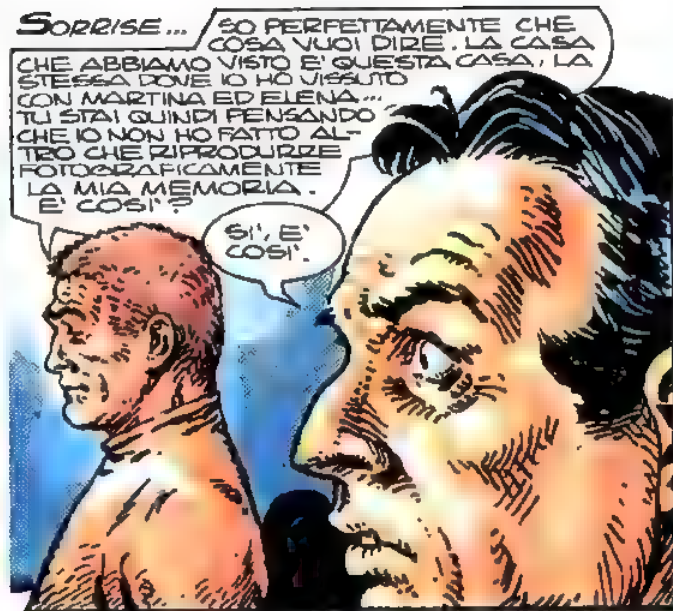
PASSO' PIU' DI UN'ORA PRIMA CHE POTESSIMO RIAFFRONTARE L'ARGOMENTO DELLA SCONVOLGENTE, MAGICA SCENA CUI AVEVO ASSISTITO. INTANTO PERD' AVEVO COMINCIATO A RAGIONARE. MI RAREVA DI POTER DARE UNA SPIEGAZIONE POSSIBILE SE NON RAZIONALE DI QUELL'INCREDIBILE EPISODIO. SAPEVO PERO' CHE JUAN NON L'AUREBBE CONDIVISA.





ORA FORSE... CHE COSA?

C'E' UNA SPIEGAZIONE CHE VIENE A NEGARE L'ESISTENZA CONCRETA DI QUELLO CHE ABBIAMO VISTO...



SORRISSE... SO PERFETTAMENTE CHE COSA VUOI DIRE. LA CASA CHE ABBIAMO VISTO E' QUESTA CASA, LA STESSA DOVE IO HO VISSUTO CON MARTINA ED ELENA... TU STAI QUINDI PENSANDO CHE IO NON HO FATTO ALTRO CHE RIPRODURRE FOTOGRAFICAMENTE LA MIA MEMORIA. E' COSI'?

SI', E' COSI'.



MA NON E' VERO. EVIDENTEMENTE TU NON HAI NOTATO QUALCOSA CHE C'ERA IN QUELL'IMMAGINE, UN PARTICOLARE CHE, SE LO AVESSI VISTO, TI AVREBBE IMPEDITO DI FORMULARE UN'IPOTESI DEL GENERE.

CHE COSA? IO NON HO NOTATO NULLA.



ESITO' QUALCHE ISTANCE.

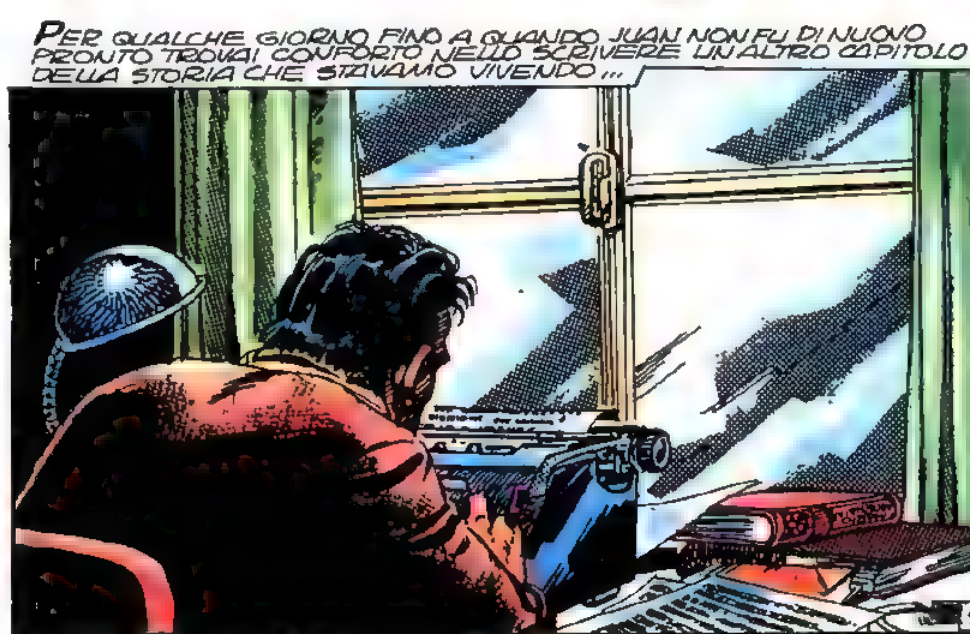
VOGLIO CHE TU LO SCOPRA DA SOLO LA PROSSIMA VOLTA. SE TE LO DICESSI ORA MI PRENDERESTI ANCORA DI PIU' PER FAZZO.

LA PROSSIMA VOLTA? QUESTO VUOL DIRE CHE CONTINUERAI ALL'INFINITO...

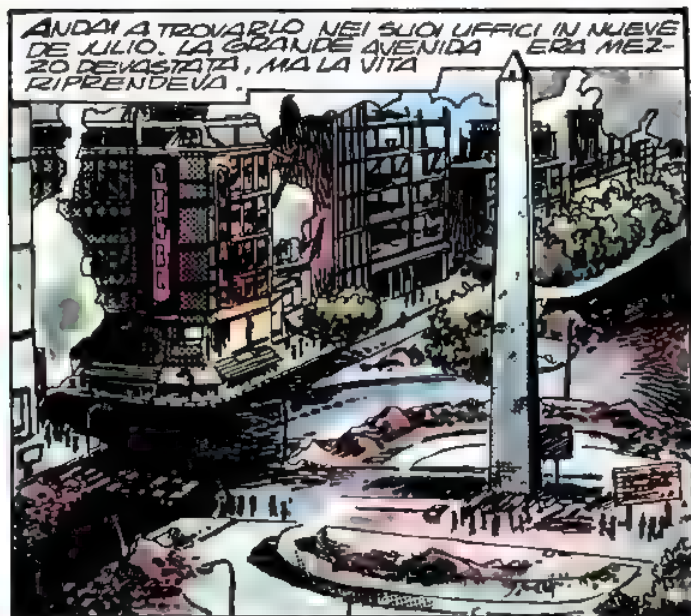


NO, NON ALL'INFINITO. MA FINO A QUANDO NON AVRO' CAPITO DOVE ESATTAMENTE SI TROVANO, FINO A QUANDO NON AVRO' TROVATO IL MODO DI ANDARE A RAGGIUNGERLE.

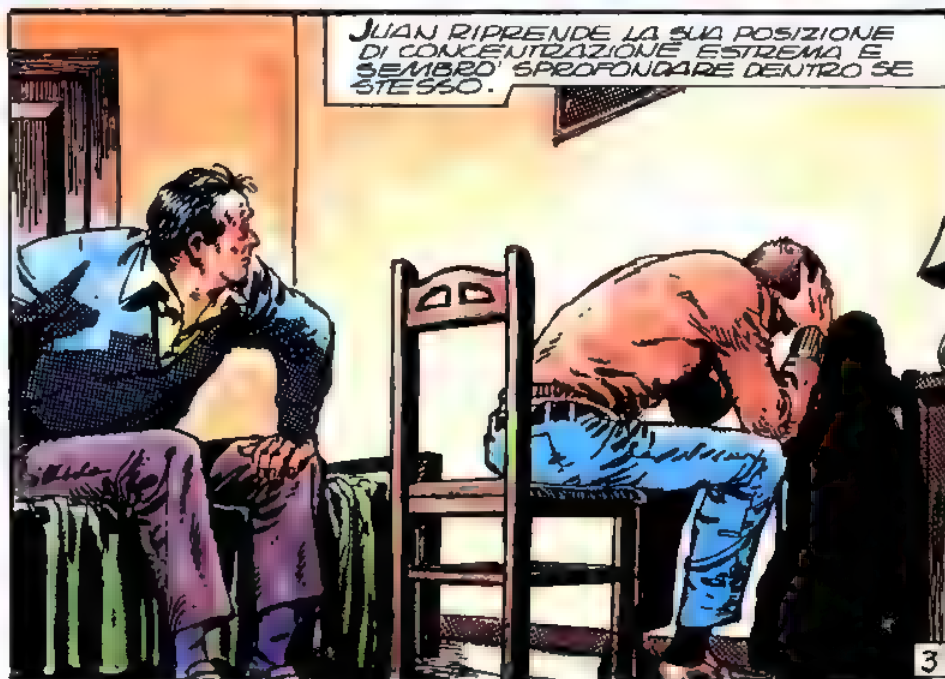
SENTII UN LUNGO BRIVIDO CORRERMI PER LA SCHIENA, DOVE CI AVREBBE PORTATO TUTTO CIO'? QUALE FUTURO CI ASPETTAVA? PER QUEL CHE POTEVO CAPIRE, SOLTANTO UN FUTURO DI ANGOSCIOSE MAGIE.



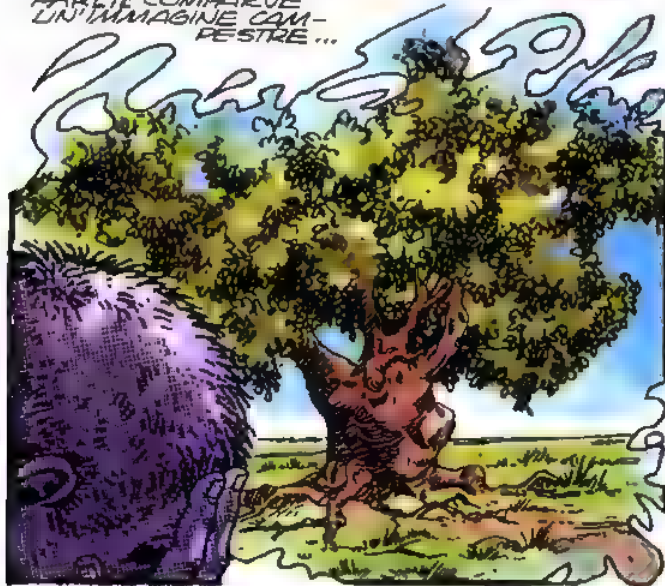
PER QUALCHE GIORNO FINO A QUANDO JUAN NON FU DI NUOVO PRONTO TROVAI CONFORTO NELLO SCRIVERE UN ALTRO CAPITOLO DELLA STORIA CHE STAVAMO VIVENDO...



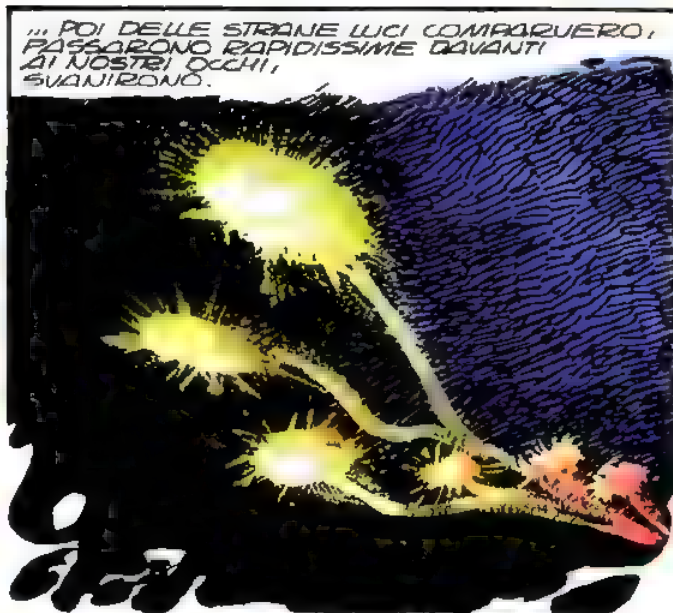
MI DIEDE UN
CONGRUO ANTICIPO
E IO RITORNAI
A VICENTE LOPEZ.
JUAN MI DISSE
CHE QUELLA STESSA
SERÀ AVREMMO
RITENTATO
L'ESPERIMENTO.
MI RACCOMANDO
DI STARE MOLTO
ATTENTO A
NON LASCIARMI
SFUGGIRE IL PAR-
TICOLARE CHE
MI ERA SFUGGITO
LA PRIMA VOLTA.



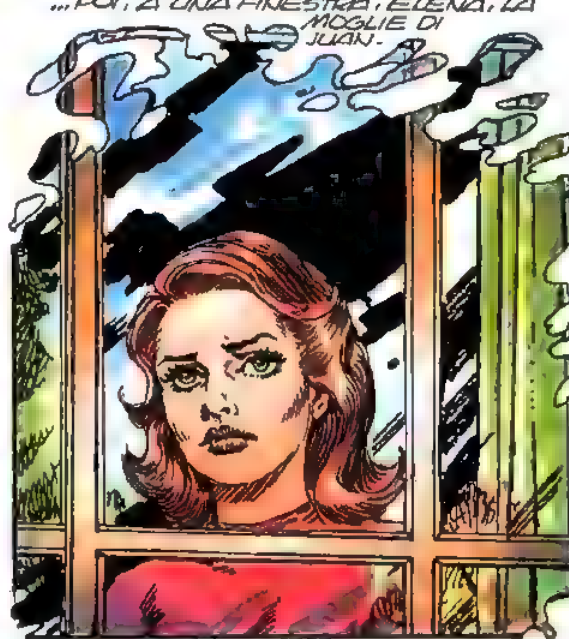
SUL MAGICO SCHERMO ILLUMINATOSI SULLA
PARETE COMPAREVE
UN'IMMAGINE CAM-
PESTRE...



... POI DELLE STRANE LUCI COMPARVERO,
PASSARONO RAPIDISSIME DAVANTI
AI NOSTRI OCCHI,
SVANIRONO.



... POI, A UNA FINESTRA, ELENA, LA
MOGLIE DI JUAN.



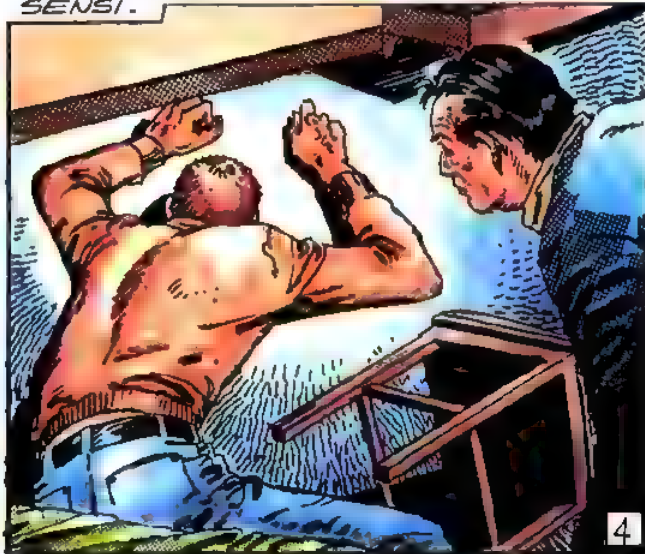
INFINE, QUALUNQUE
FOSSER IL PROCESSO
PSICHICO DA CUI SCATU-
RIVANO QUELLE IMMAGI-
GINI, JUAN RIUSCI' A
METTERE
A FLUCCO
LA CASA...



INFINE COMPAREVE DI NUOVO MARTINA.
ERA SEDUTA A UN TAVOLO E STAVA
SCRIVENDO - AD UN
TRATTO CAPII...



E NELLO STESSO MOMENTO IN CUI CAPII
LE IMMAGINI SCOMPARVERO E JUAN
CADDE A TERRA DI NUOVO PRIVO DI
SENSI.



LO SOLLEVAI
A FATICA E LO
STESI SUL
LETTO. PENSAVO
DI DOVER
ASPETTARE
A LUNGO.
INVECE QUESTA
VOLTA TARDO-
MENTO A RIPREN-
DERSI. APRI-
GLI OCCHI, SI
MISE A SEDE-
RE SUL LETTO
E SI RIVOLSE
A ME.

HAI
VISTO
BENE
QUESTA
VOLTA?

SI. LA DISPOSIZIONE
DELLA CASA E' COME
ROVESCIATA RISPETTO
A QUESTA. L'ALTALENA
E LA CASSETTA POSTA-
LE SONO A SINISTRA.
INVECE CHE A DESTRA.

MARTINA
NON ERA
MANCINA!



NO. NON ERA MANCINA.

MA CHE IL DIAVOLO MI PORTI
SE CAPISCO CHE
COSA VOGLIA
DIRE TUTTO
QUESTO!

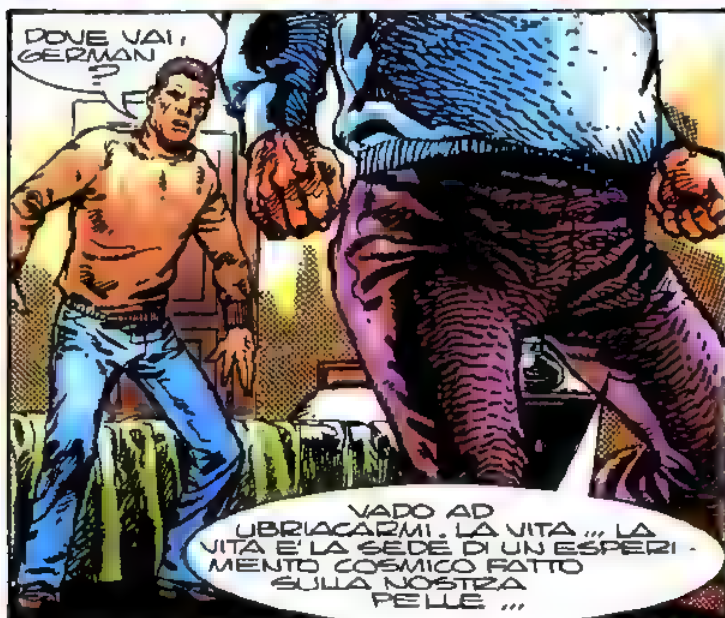


VUOL DIRE SOLTANTO UNA COSA
GERMAN. QUELLO CHE ABBIAMO
VISTO ESISTE REALMENTE, FA PARTE
DI UN'ALTRA DIMENSIONE DELLA
REALTA'. NON E' UN SUO DUPLICATO,
UNA SUA IMMAGINE SPECULARE
IN TRE DIMENSIONI. MARTINA
ED ELENA SONO LA'...



NON SAPEVO CHE
COSA RISPONDERE.
MA MI SENTIVO
MOLTO IRRITATO.
NON CON JUAN
MA CON L'UNIVER-
SO INTERO. SE LE
COSE STAVANO COSI'
NOI UOMINI NON
ERAVAMO NULLA,
ERAVAMO SOLTANTO
DEI BURATTINI
NELLE MANI DI UN
GRANDE BURATTI-
NAIO... MI DIRESSI
VERSO LA PORTA.

DOVE VAI,
GERMAN?



VADO AD
UBRIACARMI. LA VITA... LA
VITA E' LA SEDE DI UN ESPERI-
MENTO COSMICO FATTO
SULLA NOSTRA
PELLE...

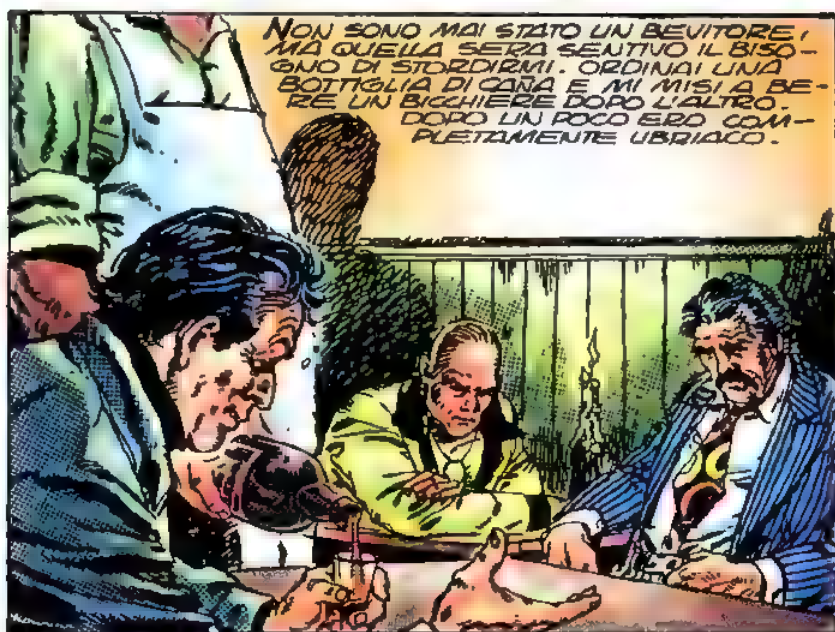
... E QUESTO
MI FA
ORRORE, MI
FA ORRORE!



CAMMINAI SENZA META CHISSA' PER QUANTO TEMPO...



...FINCHE' QUASI SENZA ACCORGERMENE, ENTRA IN UNA OSTERIA ILLUMINATA DA CANDELE. IN QUELLA ZONA LA LUCE ELETTRICA NON ERA ANCORA STATA RIATTIVATA...



NON SONO MAI STATO UN BEVITORE, MA QUELLA SERA SENTIVO IL BISOGNO DI STORDIRMI. ORDINAI UNA BOTTIGLIA DI CANA E MI MISI A BEVERE UN BICCHIERE DOPO L'ALTRO. DOPO UN POCO ERO COMPLETAMENTE UBRIACO.

...E COMINCIAI A COMPORTARMI COME TALE.

**EH! VOI...
RAGAZZI... HIC...
NEANCHE VOI... HIC... SIE-
TE MOLTO ALLEGRI, EH?
AVETE RAGIONE PERDIO!
...C'E' QUALCUNO CHE SI
DIVERTE A GIOCARE
... HIC... CON NOI...
HIC...**



SENTIVO LA MIA VOCE LONTANA COME QUELLA DI UN ALTRO. CONTINUAVO A PARLARE, A INFILARE UNA SCIOCCHEZZA UBRIACA DIETRO L'ALTRO. MA IN REALTA' VOLEVO SOLTANTO COMUNICARE CON QUALCUNO, SENTIRMI MENO SOLO.

MI ALZAI E MI AVVICINAI A DUE TIPI CHE MI STAVANO A GUARDARE IN SILENZIO.



**COME... VI CHIAMATE
... HIC... RAGAZZI... IO
MI CHIAMO... MI
CHIAMO...**

**NON CE NE
IMPORTA NIENTE
COME TI CHIAMO -
VATTENE, UBRIACO -
NE. LASCIACI IN
PACE!**

L'EQUIPAGGIO IMBARCA
GLI IBERNAUTI
NELL'ASTRONAVE.
POCO DOPO VIENE DATO
L'ORDINE DI TORNARE
A COLMENA.



HAI UNA CARRIERA
BRILLANTE RAVANTI A TE
ZORA, PERCHÉ VUOI ROVI-
NARLA DISUBBIDENDO AGLI
ORDINI? DOVREMMO AVER ELI-
MINATO GLI ALIENI NEL LABO-
RATORIO. DOPO LA DISERZIONE
DI **TURA** IL CONSIGLIO REALE
PUNISCE DURAMENTE
OGNI FORMA DI IN-
DISCIPLINA...

TE-
NENTE
LEKA,
IL CON-
SIGLIO
MI
RINGRA-
ZIERA' PER
NON AVERLI
UCCI-
LISI.
VUOI
DARMI.



ZORA

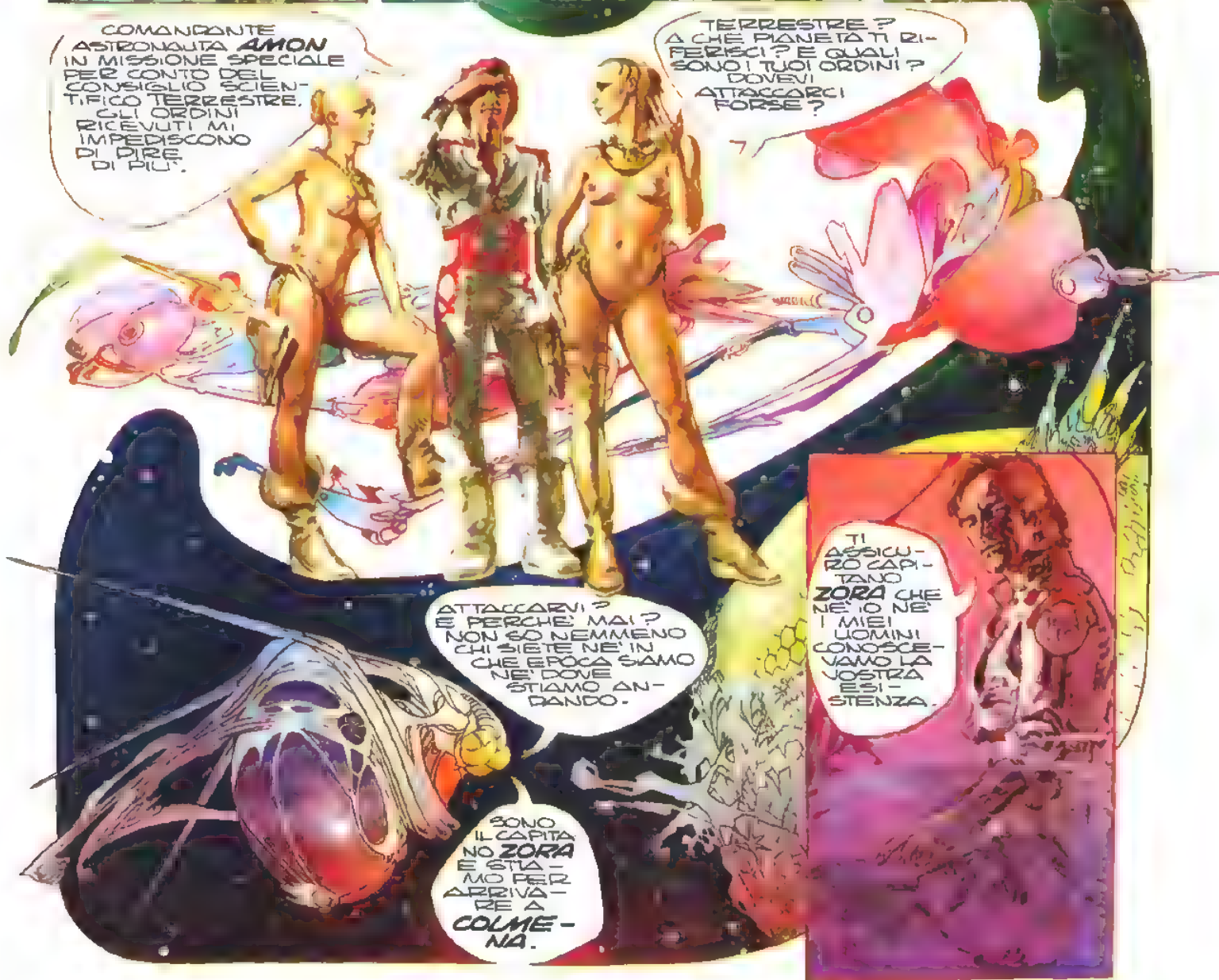
E GLI
IBERNAUTI

di F. Fernandez

TU AVRAI
LE TUE RAGIONI.
MA VOGLIO CHE
DAL DIARIO DI
BORDO RISULTI
CHIARO CHE
NON CONDIVIDO
IL TUO
PARERE.



CERTAMEN-
TE, IO CORRO IL
RISCHIO E IO SOLA
AVRO' IL RICONOSCI-
MENTO. HUM. NON
DEVE ESSERE PAS-
SATO MOLTO TEMPO
DA QUANDO QUEL
VECCHIO LABORATO-
RIO DI **NOVATERRA**
SI E' RIATTIVATO.
AUTOMATICAMENTE.
CREDO PER QUE-
STO ABBIAMO PO-
TUTO CAPTARE
I SUOI SE-
GNALI.



ZORA NON INSISTE E ADEIRISCE ALLA RICHIESTA DI AMON DI RIANIMARE UN ALTRO UOMO.

INCREDIBILE, CAPITANO. SIAMO STATI ADDORMENTATI IN PIENA GUERRA. DOVE CI TROVIAMO ORA?

IN UN PARADISO PIENO DI DONNE, BRONCO. MA DONNE CHE GIRANO ARMATE.

IL CONSIGLIO REALE ASCOLTA IL RAPPORTO DI ZORA. CON SUA SORPRESA ZORA NON VIENE NE' PREMIATA NE' PUNITA PER LA DECISIONE AUTONOMA CHE HA PRESO E PIU' TARDI LA REGINA ACCETTA DI RICEVERE GLI ALIENI...

SONO RASAM, CAPO SUPREMO DELLA FRATELLANZA E REGINA DI COLMENA. MI DICONO CHE VOLETE FARCI CREDERE DI ESSERE TERRESTRI.

NON VOGLIAMO FARVELO CREDERE, MAESTRA. SIAMO UFFICIALI DELL'ESERCITO SETTENTRIONALE DELLA TERRA. POSSIAMO PROVARLO.

MAESTRA, IL NOSTRO DIPARTIMENTO SCIENTIFICO STA TENTANDO DI ACCERTARE LA LORO PROVENIENZA.

PROCEDETE CON CAUTELA MISURE DI SICUREZZA A4.

BENE, TERRESTRI. SARETE OSPITI D'ONORE A COLMENA.

IL CAPITANO ZORA SI INCARICHERA' DI FARVI CONOSCERE IL NOSTRO MONDO. IO PERSONALMENTE MI OCCUPERO' DEI VOSTRI COMAGNI.

MA IL GRUPPO DI UOMINI VIENE SEGREZAMENTE VIGILATO...

POTETE AMMIRARE IL MONDO DELLA FRATELLANZA E FARE TUTTE LE DOMANDE CHE VOLETE. MA DONRETE FARLE A ME. SOLO IO SONO AUTORIZZATA A RISPONDERVI.

SUPPONGO CHE NON VOGLIATE CREARE PROBLEMI ALLE PURS E LABORIOSE SORELLE DI COLMENA. POSSIAMO CAPIRLO, VERO? AMON?

NON DIMENTICATE CHE LA VITA DEI VOSTRI COMPAGNI E' NELLE NOSTRE MANI. QUINDI SAPPIATE REGOLARVI.

CERTO, CERTO. ABBIAMO CAPITO CHE LI TENETE COME OSTAGGI.

GRAN BRUTTO CARATTERE PER UNA RAGAZZA COSI' BELLA.

QUESTO E' IL PALAZZO DELLA VITA. QUI SI FESCONDANO GLI OVULI SELEZIONATI PER LA SINTESI BIOLOGICA. I DIFFERENTI BIOTIPI HANNO UNA ASSOLUTA GARANZIA SIA FISICA CHE INTELLETTUALE. UN SISTEMA PERFETTO. CHE NE PENSATE?

EFFICACE MA INUMANO.

PREFERISCO IL MIO SISTEMA. FORSE E' GROSSOLANO MA MOLTO PIU' DIVERTENTE.

ABBIAMO ELIMINATO LE MALATTIE, LE EMOZIONI E TUTTO CIO' CHE POTEVA FRUSTRARE LA PERSONALITA'. UNA OPERAZIONE AMMIREVOLE.

FORSE PER VOI, MA NEL NOSTRO MONDO IL VOSTRO MODELLO NON SAREBBE ACCOLTO CON MOLTO ENTUSIASMO.

ZORA! FINALMENTE TI TROVO. DEVO PARLARTI DA SOLA.

QUESTA E' NYLEA MEMBRO DEL CONSIGLIO REALE. ASPETTATEMI. NON MUOVETEVI DI QUI.

SIAMO SEMPRE
STATE AMICHE E CREDO
DI POTERMI FIDARE DI
VOI. SIAMO STATE
INGANNATE
DAGLI
SCIENZIATI.
TURA
LO HA
SCO-
PERTO.

E PER
QUESTO
HA DISERTA-
TO? TURA
ERA UNA
DONNA CA-
PACE
DI LOT-
TARE.

LA POLIZIA CO-
MINCIO' A PERSEQUI-
TARLA DOPO CHE AL
CONSIGLIO SCIENTIFICO
FECE DOMANDE SULLA
NOSTRA "AUTENTICA"
ORIGINE. DOVETTE SCAP-
PARE, MA PRIMA MI
DIEDE DELLE INFOR-
MAZIONI CHE POR-
TARONO A QUESTI
UOMINI ...

AGLI
ALIENI?
CHE COSA
HANNO
A CHE FARE
CON IL
NOSTRO
PASSATO?

QUESTA E'
UNA COSPIRAZIO-
NE. **ZORA**, TI HO
DETTO CHE NON
VOGLIO METTERMI
NEL GUAI. DIRO'
TUTTO AL
CONSIGLIO
REALE.

ASCOL-
TA
LENA
...

NON POS-
SIAMO OB-
BLIGARLA
AD
ASCOL-
TARCI!

L'ALLARME.
VOGLIONO
ARRESTA-
RE ANCHE
NOI.
DOBBIAMO
RAGGIUN-
GERE
L'AERO-
NAVE.

COS'E'
QUESTA SI-
RENA? CHE
SUCCIDE?

NON
LASCIA-
TELI
SCAP-
PARE!

PRESTO
ZORA,
FALLI SALIRE.
CERCHERO
DI TENERLI
A BADA.
DOBBIAMO
FARCELA.

AVANTI,
A
BORDO!

izzzing!
izzittzzzz!

E GLI
ALTRI TERRE-
STRI? NON
POSSIAMO
ABBANDONARLI.

LEKA
INTANTO
STA
DENUNCIANDO
ALLA
POLIZIA
ZORA E
NYLEA...

COSI' HAI
SENTITO
NYLEA SOSTE-
NERE CHE
QUEGLI ALIENI
HANNO AVUTO
UN RUOLO
IMPORTANTE
NEL
NOSTRO
PASSATO
REMOTO...

E COSI',
CAPO SUPRE-
MO DEL CON-
TROLLO. NON
POTEVO TACERE
E HO DATO L'AL-
LARME. I TUOI
AGENTI LI
AVERANNO
GIÀ PRESI.

PONERA
STUPIDA...
NEPPURE
SOSPETTI LA
GRAVITA' DI
QUELLO CHE
HAI SAPUTO.
DEVO FARLA
FINITA AL PIU'
PRESTO CON
QUESTA STORIA
PRIMA CHE
LA REGINA
FACCIA LA
TESTA A ME...

PENSIAMO
INTANTO AD
ALLONTA-
NARCI
DI QUI...

GUARDIE!
ARRESTA-
TE IL
TENENTE
LEKA
PER ALTO
TRADI-
MENTO...

MA
SHARTA
PER-
CHE IO?
...STAI
COMMET-
TENDO
UNO
SBA-
GLIO...

GUAR-
DATE!
HANNO
ARRE-
STATO
LEKA...

CI HA
TRADITI
INUTILMEN-
TE... SU,
ANDIAMO
A CERCARE
I COMPA-
GNI DI
AMON...



ECCOLI!
SONO LÌ.
AMON,
DIGLI DI
SEGUIRCI.

**TARON,
AZUB, ORXA**
E TUTTI GLI ALTRI.
ANDIAMO RAGAZ-
ZI, CI STANNO
PREPARANDO
UNA BELLA
FESTA DI
ADDIO.
MI SENTITE?
ANDIAMO!



BUON
DIO, CHE
GLI
HANNO
FATTO?
I LORO
OCCHI
SEM-
BRANO
VUOTI.

SIAMO ARRIVATI
TROPPO TARDI, AMON.
RAZAM GLI HA SBUOTA-
TO LA MENTE. ADESSO
SONO AUTOMI AI SUOI
ORDINI. E IL
PROCESSO E'
IRREVER-
SIBILE.



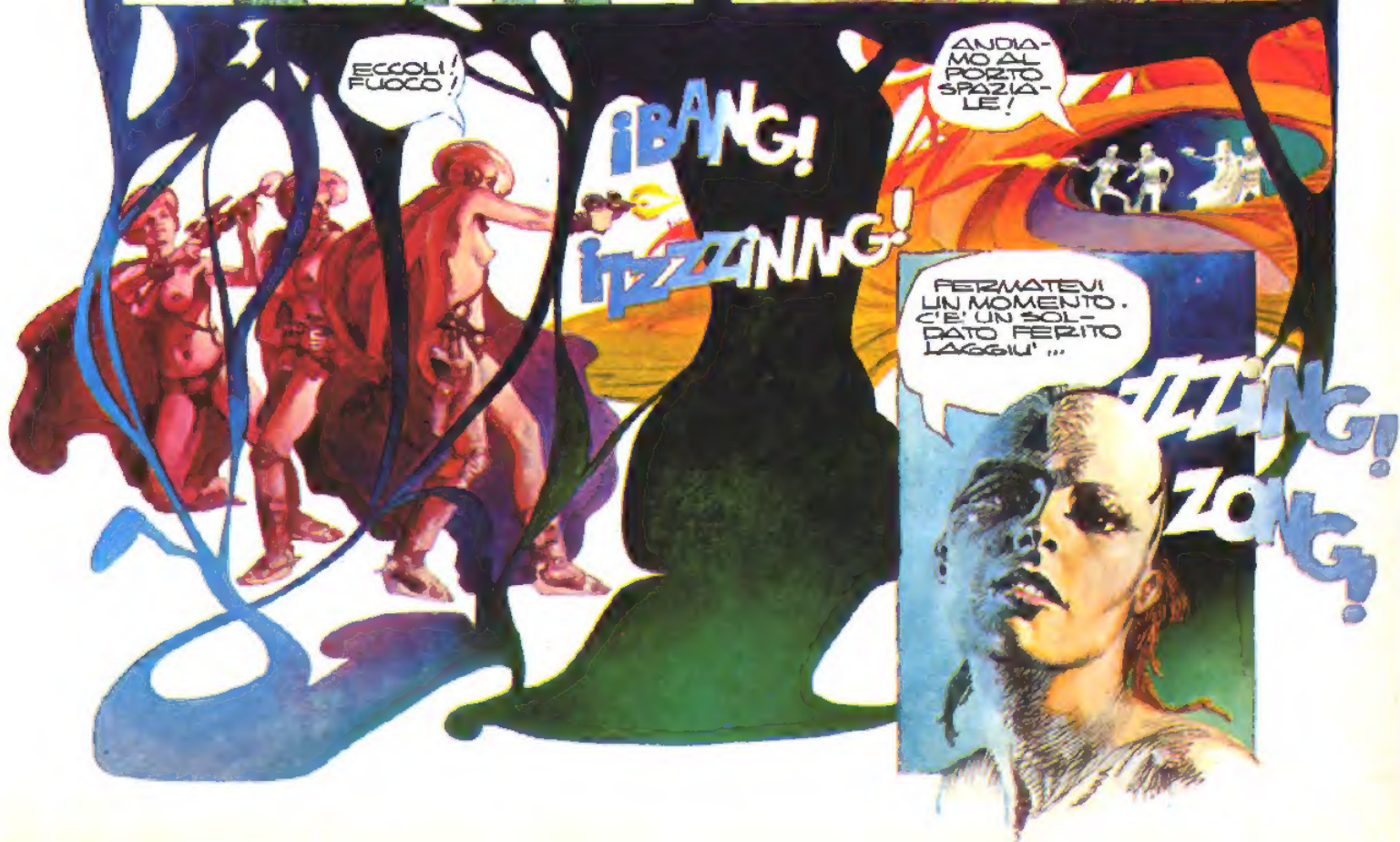
NO!
QUESTO
NO! SONO
ANCORA
I MIEI COM-
PAGNI. UN
GIORNO
TORNERO'
A PREN-
DERLI
E LA
REGINA
DOVRÀ
PAGARE
PER
QUELLO
CHE GLI
HA
FAT-
TO.

WODD!



LA REGINA E MOL-
TE ALTRE COME LEI
SONO RESPONSABILI DI
DELITTI BEN PIU' GRA-
VI DI QUELLO COM-
MESSO SUI
TUOI UOMINI.

ZORA,
LA POLIZIA
CI HA DI
NUOVO LO-
CALIZZATI.
DA CHE
PARTE AN-
DIAMO?



ECCOLI!
FUOCO!

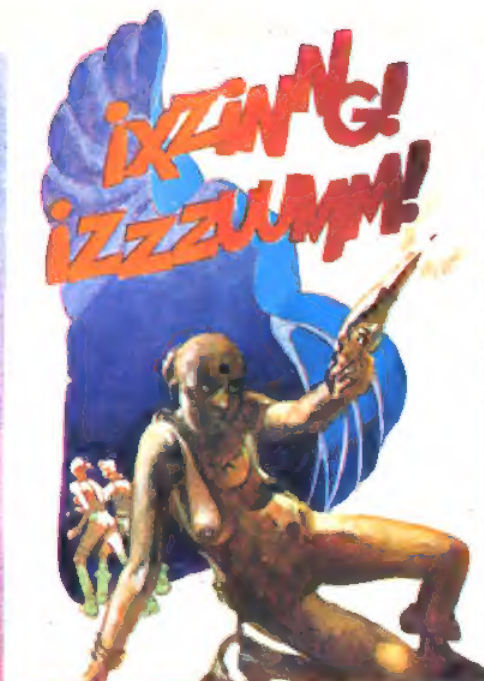
IBANG!

IZZANNING!

ANDIA-
MO AL
PORTO
SPAZIA-
LE!

FERMAVEVI
UN MOMENTO.
C'E' UN SOL-
DATO FERITO
LAGGIU' ...

**ZZING!
ZAG!**



IL SACRIFICIO DI LEKA PER-
METTETE AI FUGGITIVI
DI RAGGIUNGE-
RE UN'AE-
RONAVE.



ZORA E NYLEA
SAUNO POCHE COSE
SUL PIANETA TERRA. GLI
È STATO DETTO CHE È UN
MONDO CONTAMINATO E
POCO OSPITALE DOVE NES-
SUN ESSERE UMANO PUÒ
SOPRAVVIVERE PIÙ DI
QUALCHE MESE, UN MONDO
POPOLATO DA CREATURE
MUTANTI E
MOSTRUOSE...

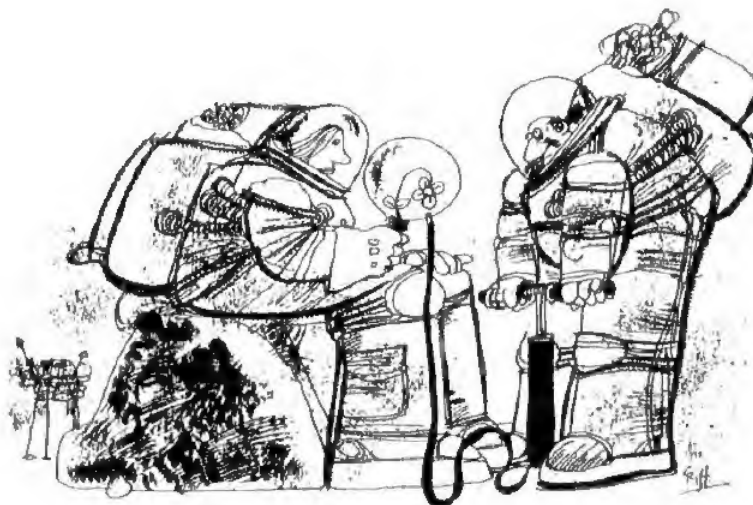




RELAX



IL SUICIDA



ROMANTICISMO



AMLETO



VANITA'

COLLEZIONISTI

FANS DEI COMICS!



**Questi due
meravigliosi poster,
realizzati
da V. Segrelles,
l'Autore
del favoloso
"IL MERCENARIO",
stampati
su carta speciale
nel formato
50 x 70 centimetri,
vi saranno inviati
al prezzo globale
di 6.000 lire
incluse le spese
di spedizione.**

**Il pagamento
dovrà essere effettuato
attraverso
vaglia postale,
assegno circolare, ecc.,
indirizzando a:
E.P.C. -
Via A. Catalani 31
00199 Roma**